

BÉRÉNICE E PLAISANCE

di FEDERICA FALZANI

Bérénice, nata a Roma nel 1980 per conto della Lucarini Editore, è costituita da tre serie.

- **Prima serie:** comprende i numeri 1-8 che iniziano dal novembre 1980 al luglio 1983 (Lucarini Editore).
- **Seconda serie:** comprende i numeri 9-33 che iniziano dal novembre 1983 al novembre 1991 (Lucarini Editore).
- **Nuova serie:** riparte dal numero 1 del marzo 1993 e continua fino a oggi (nn. 1-4: Pagine Editore; nn. 5-12: Asso Editrice; nn. 13-a oggi: Angelus Novus Edizioni).

*In questo fascicolo pubblichiamo gli indici della **Nuova Serie** insieme con quelli di Plaisance, la nuova rivista di lingua e letteratura francese diretta da Gabriele-Aldo Bertozzi.*

Per la consultazione degli indici della Prima e della Seconda serie si rimanda all'eccellente, davvero encomiabile lavoro di Laura Caronna, pubblicato su Bérénice, anno I, n. 1, marzo 1993, pp. 112-156.

Bérénice. La nuova serie (1993-2005)

Se si volesse procedere alla disamina della storia delle argomenti trattati nella rivista *Bérénice* di certo ci si troverebbe innanzi ad una congrua mole di temi, dato che il percorso intrapreso dagli autori ben 25 anni fa prosegue tuttora floridamente.

Il primo volume della prima serie di *Bérénice* (nella prima edizione non comparivano gli accenti sulle prime due e) vede la luce nel novembre 1980, precisamente 10 mesi dopo la fondazione dell'Inismo.

Bérénice fonda le sue radici sull'ultimo movimento d'avanguardia l'Inismo, fondato il 3 gennaio 1980 al Café de Flore di Parigi da Gabriele-Aldo Bertozzi.

L'Inismo o INI (Internazionale Novatrice Infinitesimale) si propone di raccogliere tutte le creazioni "Di qua e al di là della parola" che abbiano non un solo significato ma milioni di interpretazioni possibili.

IN AREA CREATIVA I DISCORSI CHIARI
SONO RISERVATI ALLE PERSONE LIMITATE;
UNA FRASE O UN'ESPRESSIONE CHE HA
UN SOLO SIGNIFICATO É VERAMENTE
UNA NATURA MORTA¹

La prima serie di *Bérénice* ha come sottotitolo “Rivista quadrimestrale di letteratura francese” dedicata alle correnti d'avanguardia, mentre la seconda, della quale ci occuperemo in questa sede, ha come sottotitolo: “Rivista quadrimestrale di studi comparati e ricerche sulle avanguardie”.

Già da questi primi elementi, è possibile notare una netta distinzione nelle tematiche affrontate, si passa, infatti, da una rivista di letteratura francese a una rivista di studi comparati.

Gli orizzonti nella nuova serie di *Bérénice* si allargano proponendo un ampliamento internazionale e comparatistico. Come afferma il fondatore della rivista:

[*Bérénice*] non è esclusivamente letteraria, anzi, si propone di denunciare sempre più i limiti della “letteratura”! É pertanto pluridisciplinare e quando si dice di comparatistica non significa che il primo termine sia sempre la letteratura (es. letteratura e cinema, letteratura e arte). Possiamo quindi parlare non solo di teatro e cinema, ma anche di architettura e astronomia o dell'Africa nell'immaginario Europeo. Ritenendo pure che la comparatistica pur non avendo un riscontro diretto con le avanguardie è grazie all'opera di sensibilizzazione di queste ultime, all'accostamento e perfino all'unione dei settori operativi, che ha potuto affermarsi e trarre pure dal limbo discipline come la traduttologia.²

Tra gli intenti più noti dell'Inismo vi è senz'altro l'abolizione dei settori operativi, poiché se è vero che il linguaggio risulta essere il veicolo principale della cultura, non vanno sottovalutati tutti gli strumenti comunicativi non verbali quali la musica, la pittura, la scultura, la danza, il teatro.

Altro elemento fondante dell'Inismo è il rapporto con le nuove tecnologie non più intese in senso passivo ma “riscoperte” e utilizzate in modo inedito. Ad esempio, sfogliando alcune pagine della rivista, possono balzare agli occhi fotografie iniste o Inigrafie come l'opera di Gabriele-Aldo Bertozzi intitolata *La tela del ragno*³ nella quale sono state sovrapposte diverse foto nelle quali compare la sigla INI.

Caratteristica principale di ogni opera inista è la presenza di fonemi, segni astratti, lettere, simboli fonetici che appartengono all'alfabeto internazionale, figure e geroglifici che risalgono ad antiche scritture. Dall'accostamento inedito di tali simboli ha origine l'opera che ogni singolo fruitore percepirà in base al proprio grado di sensibilizzazione. Altro tratto distintivo dell'Inismo è quello dell'internazionalità, caratteristica sottolineata dalla prima lettera dell'acronimo INI e che dimostra

come, sin dalle origini, questo movimento abbia varcato i confini nazionali proponendosi come corrente cosmopolita e raccogliendo consensi in Francia, Spagna, Brasile, Argentina, Stati Uniti d'America, Cuba, Germania, Messico. Questa internazionalità ha una eco molto forte anche in *Bérénice*, forse una delle poche riviste in cui si possono trovare articoli scritti nella loro lingua originale. Articoli che spaziano dalle lingue più tradizionali come il francese, l'inglese, lo spagnolo, l'italiano, il portoghese, ma che possono anche arrivare a trattare diffusamente idiomi locali: come è dato osservare nel numero 17 dedicato alla letteratura occitana nel quale vengono proposte opere, testimonianze e letture.

Il carattere cosmopolita della rivista lo si rintraccia anche nei manifesti pubblicati. Non ci si sofferma unicamente su quelli del gruppo italiano ma si spazia anche su manifesti provenienti da altre nazioni. Peculiarità rilevante è che non ci si focalizza solamente sulla propria lingua madre, ma senza indugio si traducono i manifesti in quante più lingue possibili per poter arrivare diritti allo scopo, ovvero quello della comprensione internazionale. Il manifesto più tradotto è il *Protomanifesto Inista* di Laura Aga-Rossi, tradotto in finnico, francese, inglese, portoghese, tedesco e occitano.

Altri manifesti sono quelli della *Fotografia Inista o dell'Architettura nuova* di Gabriele-Aldo Bertozzi, nei quali non ci si sofferma su aspetti letterari, ma si spazia in altri settori quali la fotografia o l'architettura; tali ambiti, trascurati spesso dalle avanguardie, almeno in sede teorica, vengono rivalutati dall'Inismo come confermano i manifesti pubblicati in *Bérénice* numero 7 e numero 12.

A livello internazionale trovano spazio i gruppi inisti più fiorenti come quello basco, con il suo *Esto no es una crisis, secondo Manifesto Inista Basco*, comparso nel numero 2, oppure quello spagnolo con un Manifesto sull'alchimia del segno: *Espacio Fónico. 1° Manifesto inista de Alkinía del Signo*, pubblicato nel numero 22.

Come si è già detto *Bérénice* si è occupata dell'Inismo, ma non è soltanto espressione di questo movimento; essa, infatti, studia correnti letterarie, sia quelle cosiddette storiche, sia quelle successive.

Notevoli sono i numeri che hanno approfondito il tema delle avanguardie storiche: il numero 2, ad esempio, affronta il Prefuturismo Belga e l'Avanguardia Spagnola. Uno dei numeri più importanti di *Bérénice* è senz'altro il numero 15 intitolato *Futurismo, Dada, Surrealismo etc.: inediti sui precursori dell'Inismo* dove vengono effettuate analisi particolareggiate delle avanguardie.

In questo numero i nostri autori propongono un *excursus* sulle avanguardie letterarie più importanti con diversi rappresentanti negli anni. Grazie a questo volume abbiamo un'ampia ed approfondita carrellata di tutti i forieri e non dell'Inismo.

In prima istanza viene analizzato l'Astrattismo con uno dei suoi esponenti più significativi, Alberto Magnelli. In seguito è possibile apprezzare una focalizzazione

sul Futurismo e quindi su Francesco Cangiullo e Primo Conti. Del Dadaismo e del Surrealismo viene proposto uno studio sul cofondatore del Surrealismo, ovvero, Philippe Soupault. Dopo aver passato in rassegna le avanguardie storiche si passa a quelle attuali, ovvero il Lettrismo con i suoi rappresentanti: Isidore Isou e Maurice Lemaître, la Poesia Visiva con Antonio Bueno e la Poesia Sonora con Henry Chopin.

Caratteristica evidente di questo numero è la folta presenza di articoli di giornale, lettere, fotografie, immagini e testimonianze, offrendo, così, una carrellata molto approfondita e di certo originale sul movimento in questione, e dimostrando che, anche attraverso metodi diversi da quelli consueti, si può arrivare a comprendere, studiare, approfondire una determinata corrente.

Come naturale prosecuzione di questo volume di fondamentale importanza per la letteratura dei giorni nostri, vi è la rivista numero 16 che si occupa più approfonditamente del rapporto tra il Futurismo e l'Inismo, mettendone in evidenza diversità e affinità:

Rispetto al Futurismo l'Inismo ha il vantaggio di nascere in tempi in cui le barriere linguistiche si stanno abbattendo in nome del bisogno collettivo di un linguaggio universale e può avvalersi di tecnologie multimediali che avrebbero fatto la felicità del pioniere Marinetti.⁴

Vengono oltremodo approfonditi anche temi più specifici come quello dei linguaggi e delle prospettive dell'avanguardia nell'epoca telematica, analizzati nel numero 7 o quello relativo alla moda dalla guardia all'avanguardia la cui trattazione può essere apprezzata nel numero 24.

Un ruolo prioritario viene riservato alle Arti Compare come si può notare nei doppi numeri 8-9, 10-11, la cui attenzione è focalizzata sull'Idea di visionario. Si spazia anche nei volumi 13 e 14 sulla Magia, oppure nei numeri 25 e 26 nei quali vengono pubblicati gli atti di un Convegno internazionale pluridisciplinare sulla Menzogna.

Bérénice, trattando di studi comparati e ricerche sulle avanguardie, è divenuta anche un mezzo di sviluppo e conoscenza per gruppi quasi sconosciuti ai più. Merito anche del fatto che la "nostra" rivista si è dimostrata sempre obiettiva nei confronti di qualsiasi altro movimento citato o trattato lasciando il giusto spazio ad ogni idea nuova.

Proprio in ragione di ciò, sia il Lettrismo di Isidore Isou ma anche Henry Chopin con la sua Poesia Sonora hanno avuto spazio nella rivista, per esempio nel numero 1, oppure nel numero 6, o nel già citato numero 15.

Nel numero 33, l'ultimo numero per il momento pubblicato, *Bérénice* spazia e oltrepassa i confini letterari francesi interessandosi alla letteratura russa. Già dal titolo si evince l'argomento che verrà approfondito: *Poesia, rivoluzione e*

contraddizione nella letteratura Russa. In questo numero viene presentata la figura di Aleksandr Kušner e quella di altri autori contemporanei.

Bérénice, dunque, propone un'analisi particolareggiata non solo sui movimenti, ma anche sui singoli personaggi che, grazie alle loro opere, hanno contribuito alla diffusione dei testi letterari odierni e non. Un esempio lampante è quello del volume numero 30 del novembre 2003. Un'intera pubblicazione sul professore poeta Giovanni Dotoli. Si passa da poesie dello scrittore a commenti sulle stesse, tutte al fine di approfondire le opere dello scrittore di Volturino, apprezzato in Italia e all'estero soprattutto per la sua cospicua produzione critica sulla letteratura francese.

Bérénice si occupa anche delle varie culture nazionali. Da qui nascono vari volumi. Il primo è quello sull'Argentina, precisamente il numero 21 dal titolo *Speciale Poetas en Buenos Aires*, seguito dai numeri 23 *Speciale Brasile* e il 27 *Speciale Madagascar*.

Il primo numero sopraccitato, è incentrato sull'Inismo, corrente molto sviluppata nel continente sudamericano; il secondo è imperniato sulla storia della nazione e sul suo rapporto con gli emigranti; il terzo dedicato al Madagascar, si occupa dei vari problemi che dominano l'isola africana, questioni politiche, sociali ed economiche che affiorano, affrontando la realtà malgascia.

Molti sono i collaboratori che si sono susseguiti negli anni e hanno concorso all'ottima riuscita di *Bérénice*. Non solo sul fronte nazionale ma anche su quello internazionale. Dal numero 20, infatti, pubblicato nel luglio 1999, la rivista si avvale di una folta redazione estera, costituita da personaggi di spessore internazionale quali: Jorge Barreto, Julio Carreras (h), Pietro Ferrua, Paul Lambert. Anche dal punto di vista nazionale il direttore Gabriele-Aldo Bertozzi si è avvalso di una redazione di spessore come: Laura Aga-Rossi, Lucia Bertolini, Carlo Consani, Nicola D'Antuono, Federica D'Ascenzo, Giuseppe De Matteis, Alfonso De Petris, Marilena Giammarco, Gabriella Giansante, Francesca Guazzelli, Alina Kreisberg, Francesco Marroni, Lorella Martinelli, Rosa Maria Palermo Di Stefano, François Proïa, Bernardo Razzotti, Anita Trivelli.

A tal proposito, il direttore della rivista osserva:

Devo dire che siamo stati sempre molto severi nella scelta dei collaboratori, ma anche molto fortunati. Collaboratori nel senso più ampio perché una rivista come la nostra non si fa solo scrivendo, come illustra la quarta di copertina del n. 7 (marzo 1995): "ASI SE HACE LA REVISTA". Primo fra tutti il primo, l'editore Luciano Lucarini che ha completamente finanziato i primi 33 storici numeri della Prima e Seconda Serie. Poi il primo direttore del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie di Pescara, noto sostenitore di riviste e il casting storico in cui emergono Laura Aga-Rossi, François Proïa, Antonio Gasbarrini e, come collaboratori, non tutti, ma quasi tutti quelli che riteniamo i migliori nel mondo.⁵

Come ogni rivista che si rispetti anche *Bérénice* ha le sue rubriche. Fin dal secondo numero, viene pubblicata *Puntini e Accenti*, rubrica a cura di Laura Aga-Rossi, che si prefigge di analizzare e approfondire i temi trattati nel volume. A partire dal numero 30, la rivista si è arricchita di una rubrica di filosofia di Bernardo Razzotti, ordinario di filosofia all'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

***Plaisance*. Rivista di letteratura francese moderna e contemporanea**

Sono ormai passati 2 anni da quando gli studi di lingua e di letteratura francese si sono arricchiti della pubblicazione di *Plaisance*, unica rivista al mondo, fuor del territorio francese, sostenuta esclusivamente dalla sua casa editrice (Pagine Edizioni) e, naturalmente, dai suoi lettori.

La rivista nasce nel 2004 proponendo l'approfondimento e l'aggiornamento della lingua e letteratura francese grazie ai supplementi e preziosi "cahiers", che costituiscono un validissimo sussidio per i professori di lingua francese.

Il direttore della rivista è, per scelta editoriale, come per *Bérénice*, Gabriele-Aldo Bertozzi, affiancato da Luca Lucarini in qualità di direttore responsabile. La redazione è formata da Federica D'Ascenzo, Gabriella Giansante e Lorella Martinelli.

Al contrario di *Bérénice*, *Plaisance* perde la concezione cosmopolita che contraddistingueva la sua omologa per occuparsi esclusivamente dei temi concernenti la letteratura francese, accompagnati da approfondite disamine delle sue principali caratteristiche.

Al lettore si presenta un ampio ventaglio di tematiche che spaziano da Rimbaud, Lautréamont, Alphonse Allais, Eugène Ionesco, a Baudelaire, Nerval da *La Méditerranée dans l'Imaginaire français moderne et contemporain* a l'*Éros*.

Ad Apollinaire viene dedicata particolare attenzione grazie pure ai sussidi forniti da Michel Décaudin, studioso scomparso recentemente al quale viene dedicato il primo volume.

Plaisance si prefigge di analizzare e commentare i molteplici aspetti della letteratura francese e si presenta come utile riferimento per tutti coloro che volessero approfondire tematiche di letteratura francese.

Bérénice e *Plaisance* sono due riviste chiave per il mondo letterario moderno. Esaustivo appare il commento di Gabriele-Aldo Bertozzi:

Non pubblichiamo sulla nostra rivista articoli a caso, ma procediamo per numeri monotematici rendendo quasi obbligatoria la consultazione del tale o tal altro argomento a tutti coloro che desiderando occuparsene o approfondire non vogliono restare nella schiera dei dilettanti. Così, chiunque voglia seriamente documentarsi su Baudelaire, Cros, Rimbaud, Corbière Nouveau, Huysmans oppure su Maupassant, Integralismo, Impulsionismo, Parossismo, Simultaneismo, Sincronismo, ma pure su Apollinaire, Romanzo surrealista, Nouveau Roman,

e più recentemente su la Lettera e il Segno nelle “Scritture” contemporanee, Prefuturismo belga, le riviste dalla “Belle Époque” ai nostri giorni, letteratura odepórica, realtà virtuale, Avanguardia e Modernismo, fotografia e letteratura, l’idea di “visionario”, Architettura & Avanguardia, Magia, letteratura occitanica, sul teatro italiano e spagnolo contemporaneo, sui mostri dovrà tener conto del lavoro già svolto da *Bérénice*. Riteniamo infatti che una rivista che pubblichi un po’ di tutto, di tutti, non serva a nulla a causa della dispersione. Questa scelta comporta un limite che è però da noi superato con la soluzione di numeri prevalentemente monotematici, cioè che danno spazio anche a scritti che meritano in ogni caso una collocazione, purché rientrino nell’area d’indagine precisata dalla testata: rivista di studi comparati e ricerche sulle avanguardie.⁶

Sia dietro a *Bérénice* che a *Plaisance* è dato scorgere la figura di Gabriele-Aldo Bertozzi la cui passione per riviste specializzate non è recente, ma appartiene al suo background culturale. Le suddette non sono certo le uniche da lui dirette. La prima rivista fondata è stata *Si & No*, mentre la sua prima direzione di una rivista molto nota è riconducibile al mensile *L’Informatore Librario*.

Le riviste e l’Inismo, ovviamente, non sono l’unico ambito in cui è possibile rintracciare l’opera dell’artista e del professore: molti e vari sono i libri scritti, curati e tradotti. Tutti pubblicati dalle migliori case editrici come la Arnoldo Mondadori, la Longanesi, la Newton-Compton, la Angelus-Novus, l’Electa.

Una delle opere più importanti di Gabriele-Aldo Bertozzi è *La Signora Proteo*, opera teatrale in tre atti pubblicata da Piovani nel 1990 e ripubblicata nel 1995 dalle Edizioni Scientifiche Italiane.

Per quanto riguarda il romanzo, invece, si possono ammirare *Valenciennes*, libro-oggetto e *Ci-annexé*, livre d’artiste oppure il romanzo odepórico *Rimbaud. Le opere, i luoghi. L’Africa / Les œuvres, les lieux. L’Afrique* del 1996.

Oltre a queste molto vasta è l’area artistica, dalle tele alle poesie-oggetto.

Conosciute e apprezzate sono anche le traduzioni delle *Illuminazioni* e di *Una Stagione all’inferno* di Arthur Rimbaud, entrambi pubblicati nella collana TEN della Newton-Compton. Molto apprezzata è anche la traduzione e la cura di *Viaggio in Abissinia e nell’Harar* sempre di Rimbaud questa volta per la Arnoldo Mondadori Editore.

Ricordiamo infine che ogni numero di *Plaisance* è costituito da due fascicoli, quello di letteratura di cui abbiamo parlato e quello di lingua che si avvale dell’esperienza di Marialuisa D’Ascenzo e Stella Mangiapane (Comitato Direttivo). A quest’ultima (Mangiapane), anche a nome della sua collega, diamo la parola per illustrare il settore da loro diretto:

Plaisance – Langue et didactique.

Le fascicule de *Plaisance* consacré à la langue et à la didactique est né dans le but d’offrir à tous ceux qui s’occupent de l’enseignement/apprentissage du FLE des occasions de réflexion sur les principaux débats qui animent actuellement l’étude de la langue française ainsi que la didactique des langues étrangères.

Dans cette perspective, les parcours d'approfondissement théorique que la revue propose dans chaque numéro sont conçus de manière à favoriser la divulgation des tendances les plus récentes des recherches sur l'enseignement des langues secondes, sans négliger les acquisitions les plus récentes des différentes branches de la linguistique et, en particulier, de la linguistique appliquée. En outre, afin que la réflexion sur les problèmes théoriques ne se borne pas à une simple divulgation de notions dont l'application en classe pourrait parfois paraître difficile, une attention particulière est réservée à la présentation de propositions didactiques concrètes, sous la forme d'unités d'apprentissage complètes que les enseignants pourront exploiter aisément en les adaptant à la physionomie spécifique de leurs classes.

Les travaux présentés jusqu'ici, dans les six numéros déjà publiés, ont traité des sujets très variés, tout en privilégiant certains thèmes, sur lesquels les spécialistes focalisent actuellement leur attention, tels que : les nouvelles perspectives didactiques introduites par certaines approches récentes comme le CLIL (Content and Language Integrated Learning); l'importance pédagogique des démarches non-directives finalisées à l'apprentissage autonome ; les nouveautés concernant les études sur la traduction et sur sa valeur pédagogique et (inter)culturelle; les réflexions sur les caractéristiques des langues de spécialité et sur les problèmes liés à leur enseignement ; l'apport des TIC (Technologies de l'information et de la communication) à la didactiques des langues ...

De leur côté, les travaux consacrés aux applications pratiques ont présenté une série de parcours d'apprentissage qui, partant toujours de documents authentiques et proposant de nombreux exercices et activités, ont visé, par exemple, l'exploitation didactique de plusieurs sujets de civilisation : la France des régions, les sources d'énergie, la cuisine, la chanson, le cinéma, la presse, la francophonie européenne et extra-européenne... Un espace important a été aussi réservé aux pratiques textuelles les plus fréquentes en classe de langue : la traduction, le résumé, la rédaction de textes argumentatifs, l'analyse textuelle de textes littéraires français mais aussi francophones etc. Chaque fois, les documents présentés, représentatifs d'un certain genre ou d'une certaine typologie textuelle, ont été l'occasion de travaux pratiques organisés selon une progression cohérente afin de constituer des itinéraires d'apprentissage efficaces.

Lieu de rencontre pour tous ceux qui partagent la passion du français et de son enseignement, *Plaisance – Langue et Didactique* se veut un instrument de travail souple mais efficace dans la formation des jeunes enseignants ainsi qu'une réponse exhaustive aux exigences de progression professionnelle et d'autoformation des professeurs les plus expérimentés.

Indici di *Bérénice*

LA NUOVA SERIE COMPLETA

Bérénice

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI STUDI COMPARATI
E RICERCHE SULLE AVANGUARDIE

DIRETTA DA: Gabriele-Aldo Bertozzi.

DIRETTORE RESPONSABILE: Antonio Gasbarrini.

COMITATO DI REDAZIONE: Lucia Bertolini, Carlo Consani, Nicola D'Antuono, Federica D'Ascenzo, Nicole Le Dimna, Giuseppe De Matteis, Alfonso De Petris, Marilena Giammarco, Gabriella Giansante, Francesca Guazzelli, Alina Kreisberg, Francesco Marroni, Lorella Martinelli, Rosa Maria Palermo Di Stefano, François Proïa, Bernardo Razzotti, Anita Trivelli.

REDAZIONE ESTERA: Jorge Barreto, Julio Carreras (h), Pietro Ferrua, Paul Lambert.

DIREZIONE, REDAZIONE E SEGRETERIA: C.U.S.M.A.R.C. (Centro Universitario di Sviluppo Multimediale Applicato alla Ricerca e allo Studio della Creatività) Viale Pindaro, 42 - 65127 Pescara, Tel. (0039) 085.4537771.
Corrispondenza testi: federica.dascenzo@virgilio.it
g.giansante@mclink.it

REDAZIONE ESECUTIVA ED EDITRICE: Angelus Novus Edizioni – Via Sassa, 15 – 67100 L'Aquila. Tel 337.919006 / Fax 0862.635339 / e-mail antonio.gasbarrini@tin.it
Pubblicazione registrata presso il Tribunale di L'Aquila con il n. 255 del 22/4/'97.

INDIRIZZO SITO INTERNET:
<http://www.angelusnovus.it/bernice>

* * *

Bérénice n.s. I, 1 (marzo 1993)

Di qua e di là dalla parola.

La Lettera e il Segno nelle "Scritture" contemporanee

- Bérénice n.s. I, 2 (luglio 1993)
"Prefuturismo" belga. Avanguardia spagnola
- Bérénice n.s. I, 3 (novembre 1993)
Le riviste dalla "Belle Époque" ai nostri giorni
- Bérénice n.s. II, 4 (marzo 1994)
Letteratura odepórica e arte postale iniste
- Bérénice n.s. II, 5 (luglio 1994)
Realtà virtuale - Suoni % Segni
- Bérénice n.s. II, 6 (novembre 1994)
Le riviste dalla "Belle Epoque" ai nostri giorni, II
- Bérénice n.s. III, 7 (marzo 1995)
**Messina '96. Avanguardia e Modernismo.
 Manifesto della fotografia inista**
- Bérénice n.s. III, 8-9 (luglio-novembre 1995)
**Arti comparate. L'idea di "visionario". Semiologia inista.
 Protomanifesto inista**
- Bérénice n.s. IV, 10-11 (marzo-luglio 1996)
Arti comparate. L'idea di "visionario", II
- Bérénice n.s. IV, 12 (novembre 1996)
Arkitettura & Avanguardia. Manifesto inista
- Bérénice n.s. V, 13 (marzo 1997)
Speciale Internazionale Pluridisciplinare sulla Magia
- Bérénice n.s. V, 14 (luglio 1997)
Magia Again
- Bérénice n.s. V, 15 (novembre 1997)
**Futurismo, Dada, Surrealismo etc.: inediti sui "precursori"
 dell'Inismo**
- Bérénice n.s. VI, 16 (marzo 1998)
Dal Futurismo all'Inismo e altre escursioni
- Bérénice n.s. VI, 17 (luglio 1998)
Speciale letteratura occitana. Inchieste inediti codici
- Bérénice n.s. VI, 18 (novembre 1998)
Speciale teatro italiano e snolo contemporaneo
- Bérénice n.s. VII, 19 (marzo 1999)
I Mostri

Bérénice n.s. VII, 20 (luglio 1999)

I Mostri II. Speciale per il Salon du Livre 2000

Bérénice n.s. VII, 21 (novembre 1999)

Speciale Poetas en Buenos Aires

Bérénice n.s. VIII, 22 (marzo 2000)

Speciale Salon du Livre Paris 2001

Bérénice n.s. VIII, 23 (luglio 2000)

Speciale Brasile

Bérénice n.s. VIII, 24 (novembre 2000)

Abbigliamento e moda dalla guardia all'avanguardia

Bérénice n.s. IX, 25 (marzo 2001)

La menzogna nelle Arti e nelle Scienze (prima parte)

Bérénice n.s. IX, 26 (luglio 2001)

La Menzogna nelle Arti e nelle Scienze (seconda parte)

Bérénice n.s. XI, 27 (febbraio 2003)

Speciale Madagascar

Bérénice n.s. XI, 28 (marzo 2003)

L'idea U.S.A.

Bérénice n.s. XI, 29 (luglio 2003)

Studi romanzi

Bérénice n.s. XI, 30 (novembre 2003)

Speciale Giovanni Dotoli

Bérénice n.s. XII, 31-32 (novembre 2004)

L'Eros nelle Arti e nelle Scienze

Bérénice n.s. XIII, 33 (Marzo 2005)

Il mediterraneo nell'immaginario francese.

Poesia, rivoluzione e controrivoluzione nella letteratura russa

* * *

SOMMARI DAL N° 1 AL N° 33

N° 1

Jean Gaudon, <i>Amont/Aval</i>	3
Roland Sabatier, <i>Approche des signes de la création dans le Lettrisme</i>	9
Gérard-Philippe Broutin, <i>Lettrisme et signes sonores</i>	13
Albert Dupont, <i>De la Méca esthétique</i>	19
Ali Ghaderi, <i>L'Inismo o la "coscienza" della parola</i>	30
Angelo Merante, <i>L'Inika sonorika</i>	33
Henri Chopin, <i>La Poésie sonore</i>	37
Giovanni Fontana, <i>Scrittura e maschera sonora</i>	41
Arrigo Lora-Totino, <i>Poesia e musica: il ruolo dell'intonazione</i>	47
Furio De Mattia, <i>Palingenesi di "Monologo Acceso"</i>	50
Giuliano Zosi, <i>Colore vocalico</i>	53
Lamberto Pignotti, <i>Poesia visiva e sinestetica</i>	66
Stelio Maria Martini, <i>Delle nuove opere</i>	68
Eugenio Miccini, <i>Poesia visiva: similarità e differenza</i>	70
Eugenio Gianni, <i>Appunti di estetologia inista</i>	73
Laura Aga-Rossi, <i>Segni di scena</i>	79
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Videoinpoesia</i>	83
Lisiak-Land Díaz, <i>El Inismo en España</i>	88
Sandro Ricaldone, <i>Il tratto "massmediatico" inista</i>	94
Paola Di Pancrazio, <i>Alchinie del verbo</i>	100
Valeria Albicocco, <i>In^l-oltre, il libroggetto</i>	103
Giovanni Agresti, <i>k©sjā:s</i>	106
François Proia, <i>L'Inisme et les mondes virtuels</i>	107
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Bérénice come la Fenice</i>	112
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Il nome di Bérénice</i>	113
Laura Caronna, <i>"Bérénice". Gli Anni Ottanta e oltre</i>	116
Laura Caronna, <i>Indici:</i>	
<i>Indice degli argomenti principali</i>	126
<i>Prospetto sinottico degli autori e dei temi trattati</i>	131
<i>Indice iconografico</i>	131
<i>Manifesti</i>	136
<i>Interviste</i>	136
<i>Inediti</i>	136
<i>Ricerche bibliografiche/riviste</i>	137
<i>Notizie/informazioni</i>	137
<i>Sommari dal n. 1 al n. 33</i>	137
<i>Indice degli autori</i>	148
<i>Indice delle "Schede"</i>	151

<i>Bollettino del C.U.S.M.A.R.C.</i>, a cura di Laura Caronna	157
<i>Per Micheline Hachette di Laura Aga-Rossi</i>	175
N° 2	
Michel Otten, <i>Avant-propos</i>	179
Michel Décaudin, <i>Christian Beck papillon de l'avant-siècle</i>	181
Etienne Schelstraete, <i>Les Erreurs ou les faux-monnayages de Christian Beck</i>	189
Marie-José Hoyet, <i>Entre Romantisme et modernité:</i> <i>Christian Beck, l'éternel errant</i>	195
Pierre Masson, <i>André Ruyters, faux nietzschéen, vrai moderne</i>	205
Léon Somville, <i>Henry Vandeputte: le naturisme dans le texte</i>	215
Robert Frickx, <i>La farce post-symboliste</i>	223
Victor Renier, <i>Une satire post-symboliste belge: La Gamme d'Amour</i> <i>dans Les Ecrits de James Ensor</i>	233
Pierre Piret, <i>Les Hors-le-vent de Franz Hellens,</i> <i>entre Symbolisme et fantastique réel</i>	239
Jacques Marx, <i>Verhaeren et le Sturm und Drang moderniste</i>	249
Victor Martin-Schmets, <i>Henry Maassen: entre paroxysme et futurisme</i>	263
Paul Aron, <i>Les tribulations bruxelloises d'un littérateur anarchiste.</i> <i>Mécislas Golberg et le congrès de La Lutte</i>	273
Philippe Cantraine, <i>Trivial, mythe et sublime dans la Morte</i> <i>survit au 13 de Stanislas-André Steeman</i>	281
Avanguardia spagnola	
<i>Prolegomeni di Laura Aga-Rossi</i>	301
<i>Esto no es una crisis [secondo manifesto inista basco]</i>	303
Koinè	307
Inizial	308
Inic	309
Bandalia	310
Cabaret Inista	311
Fanzini	312
Mondragón	313
Inispania	314
Inia Kelma	315
<i>Appendice. I recuperi di Koinè ^{INI}</i>	
Exclamación	317
Soneto	318
Laberinto	319
Puntini e accenti	320

N° 3

<i>Presentazione</i> , di Gabriele-Aldo Bertozzi	323
Giuseppe Parisio, <i>Le riviste: attualità dell'informazione in biblioteca</i>	325
Nicola D'Antuono, <i>Alle soglie dell'estetismo in Italia: "Cronaca Sibarita"</i>	327
Benedetta Maino, <i>Misticismo rinascimentale e neo-platonismo nelle riviste fiorentine: "Leonardo" ed "Hermes"</i>	341
Sylvia Handschuhmacher, <i>Il dibattito critico-teorico dell'Espressionismo attraverso le riviste</i>	351
Brigitte Battel, <i>"Les Soirées de Paris"</i>	366
Nick De Marco, <i>"Blast" and the Anti-Romanticism of the Radical Avant-Garde: in Search of a New Poetry</i>	379
Federica D'Ascenzo, <i>"391", oltre l'ortodossia dadà</i>	390
Federica D'Ascenzo, <i>Una parentesi eloquente: "Cannibale"</i>	400
Nicole Le Dimna, <i>Les revues "mineures" de Pierre Albert-Birot</i>	403
Valeria Albicocco, <i>"Ça Ira!"</i>	414
Maria Pia Forchetti, <i>"Aventure" e "Dés"</i>	418
Emanuela Ettore, <i>T. S. Eliot e "The Criterion"</i>	423
Leo Marchetti, <i>L'idea di 'ortodossia' in "the Criterion"</i>	431
Carla De Benedictis, <i>Tra automatismo e occultazione: "La Révolution Surréaliste"</i>	439
R.M. Palermo Di Stefano, <i>"Les derniers jours"</i>	447
Laura Aga-Rossi, <i>"Orbes"</i>	459
Paola Di Pancrazio, <i>"Grand Jeu"</i>	465
Armando Francescani, <i>L'universalismo di "Sur"</i>	474
François Proia, <i>"Légitime Défense"</i>	481
Francesco Marroni, <i>"Scrutiny" e il metodo critico di F. R. Leavis</i>	490
Luigi Tacconelli, <i>La Rivista zurighese "Information" (1932-1934)</i>	500
Raffaele Cavalluzzi, <i>L'"Aretusa" di F. Flora (1944)</i>	512
Carla Buonomi, <i>Tra regionalismo ed internazionalismo "Espadaña"</i>	522
Renata Mecchia, <i>"Tel Quel"</i>	529
Rosalba Gasparro, <i>La rivista "Sipario" e la drammaturgia francese</i>	531
Laura Caronna, <i>"Si & No"</i>	542
Marie-José Hoyet, <i>"Revue noire" ou les enjeux de la forme</i>	548

N° 4

<i>Editoriale</i>	1
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Art postal iniste</i>	3
Laura Aga-Rossi, <i>Trittico odepotico</i>	4
Giovanni Agresti, <i>Inika geografika</i>	15
Giovanni Agresti, <i>Libro postale</i>	28
Marinista Bove, <i>Homo viator</i>	29

Lex Loeb, <i>IuNsIa Worldpost</i>	32
Furio De Mattia, <i>Terra di Provenza</i>	33
Ibirico, <i>No insista soy inista</i>	37
Lisiak-Land Díaz, <i>Agenda inista</i>	38
Paola Di Pancrazio, <i>Saluti ParigINI</i>	44
Moreno Marchi, <i>Nini</i>	45
Francisco J. Molero Prior, <i>Idioma universal</i>	53
Giorgio Mattioli, <i>Avignone: andata e ritorno</i>	54
Maria Luz Bermejo Baquero, <i>Lluvia de Primavera</i>	62
Angelo Merante, <i>Verso il verso, ma in direzione opposta</i>	63
Krister Follin, <i>PER TE RM INI</i>	70
François Proia, <i>Essences absolues</i>	71
Antoinette Valenti, <i>JouINIssez</i>	88
Eugenio Gianni, <i>Correos de Arte</i>	89
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Poème en grève</i>	92
Laura Aga-Rossi, <i>Lettere agli inisti</i>	93
Giovanni Agresti, <i>To Bertozzi</i>	104
Giovanni Agresti, <i>Ancora sull'etica inista</i>	105
Antonino Russo, <i>L'abbondanza delle lettere</i>	109
Julio Carreras (h), <i>Cuentosa para nINIos</i>	110
Julio Carreras (h), <i>Un romantico afan/o</i>	111
Nicola D'Antuono, <i>Contributo alla bibliografia di Verlaine in Italia Pica traduttore di Verlaine</i>	113
Marinisa Bove, <i>"Le città invisibili" ou la combinatoire sérielle</i>	119
Schede a cura di Laura Aga-Rossi, Marinisa Bove, Carmine Chiodo, Carla De Benedictis, Pietro Ferrua, Rosa Maria Palermo Di Stefano Massimo Pamio, Paola Salerni	
<i>Puntini e accenti</i> a cura di Laura Aga-Rossi	
N° 5	
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>La realtà virtuale</i>	165
Angelo Merante, <i>Introduzione all'inika sonorika. Verso le nuove forme sonore nell'idea inista</i>	170
Giovanni Agresti, <i>Cinema inista e videoinipoesia</i>	181
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>A los Madrileños (1992 e 1994)</i>	189
Federica D'Ascenzo, <i>Francis Picabia e l'Inismo. Gli aforismi</i>	194
Paola Di Pancrazio, <i>"A Sackner of Doucet" in a contemporary avant-garde art's collection</i>	198
Marvin A. Sackner, <i>The collector as a Performer</i>	204
Tomaso Binga, <i>"Oplà" e "Come porci con la Storia"</i>	213
Pierre Garnier, <i>"Chiaro Scuro"</i>	216

Georges Lauris, <i>Litanie sataniche</i>	218
Isabelle Luciotti, Claudia Frezza, <i>La sbanalizzazione del testo</i>	221
Carla De Benedictis, <i>Nota sulla genetica letteraria</i>	222
Claudio Rendina, <i>La traduzione letteraria come opera creativa</i>	224
Bernard-G. Landry, <i>Technique du roman: d'abord l'écriture</i>	239
Antonino Russo, <i>Tre ricerche sul Futurismo</i>	244
Anna Lo Giudice, <i>Nuoto-danza; corpo-scrittura: l'insularità di Paul Valéry</i>	264
Silvia Vizzardelli, <i>Dall'incanto della figura alla purezza del simbolo: gli anni di formazione di Mario Luzie il rapporto con François Mauriac</i>	273
Claudine G. Fischer, <i>Violences de Madeleine Monette</i>	288
Marie-José Hoyet, <i>Le songe haïtien de Louis-Philippe Dalember</i>	294
Bollettino del C.U.S.M.A.R.C. a cura di Laura Caronna	300
Schede a cura di Brigitte Battel, Laura Caronna, Carla De Benedictis, Aurelio Musi	313
<i>Puntini e accenti</i> a cura di Laura Aga-Rossi	323
<i>Per Angelo Nurra</i> di Pietro Ferrua	330
<i>Jean-Paul Corsetti</i>	330
N° 6	
<i>Editoriale</i>	7
Clementina Di Massa, <i>"L'Hydropathe"</i>	9
Nicola D'Antuono, <i>Imperialismo estetico in una rivista dannunziana: "I Novissimi"</i>	17
Marilena Giammarco, <i>Sulla scena della guerra: "L'Italia futurista" (1916-18) e il teatro sintetico</i>	29
Giuseppe Parisio, <i>"L'Esprit Nouveau" (1920-1925) e l'utopia di un mondo nuovo</i>	44
Laura Caronna, <i>Ai confini di Dada: "Manomètre"</i>	48
Ada Speranza Armani, <i>"Commerce" e il suo "secret conseil"</i>	55
Lisiak-Land Díaz, <i>"Amauta" Revista mensual de doctrina, literatura, arte, polémica</i>	67
Luigi Tacconelli, <i>Le riviste svizzere della "deutsche Exilliteratur 1933-1945"</i>	76
Giorgio De Vincenti, <i>"Bianco e nero" negli anni Cinquanta</i>	81
Anita Trivelli, <i>"Camera Obscura"</i>	95
Silvia Coletti, <i>"Bérénice": una rivista nata con l'Inismo</i>	103
Enzo Fimiani, <i>Una storiografia mancata? La "Rivista abruzzese di studi storici dal Fascismo alla Resistenza" (1980-1987)</i>	108
Laura Aga-Rossi, <i>"Koinè"</i>	120
Maurizio Gotti, <i>"Litterary and linguistic computing". La ricerca linguistica e letteraria si confronta con gli strumenti informatici</i>	123

Marie-José Hoyet, <i>“Le Serpent à plumes”</i> . Nouvelle francophone, nouvelle francophonie	133
Lisiak-Land Díaz, <i>“Texturas”</i>	139
Henri Chopin, <i>L’histoire de mes publications et revues</i>	142
<i>Puntini e accenti</i> a cura di Laura Aga-Rossi	149
N° 7	
Rosa Maria Palermo, <i>Novecento tra Avanguardia e Modernità</i>	5
Sheila Gaudon, <i>Victor Hugo et la photographie</i>	11
Laura Aga-Rossi, <i>I poeti e la fotografia</i>	24
Luigi Tallarico, <i>Il linguaggio della fotografia nella concezione del Futurismo</i>	35
Jean Gaudon, <i>Lettre (“retardée”) à André Breton.</i>	
<i>Les Photographies dans Nadja et L’Amour fou</i>	41
Antonio Gasbarrini, <i>Avanguardia: dall’abiura della verosimiglianza alla trappola dell’autosimiglianza</i>	55
François Proia, <i>Photoinigraphie</i>	65
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>“Primo manifesto della fotografia inista”</i>	71
Argentina Capriotti, <i>Gli scatti bertozziani</i>	76
Angelo Merante, <i>Il segno trasparente del colore</i>	86
Eugenio Gianni, <i>Il linguaggio pittorico della fotografia inista</i>	94
Francisco J. Molero Prior, <i>Gabriele-Aldo Bertozzi y el Inismo en España</i>	101
Nicola D’Antuono, <i>Essere e Tempo nell’Inismo</i>	104
Antonio Giammarino, <i>Tempo macchina</i>	110
Dario Tomasello, <i>Dall’opera aperta alla condivisione dell’opera: la sfida dell’ipertesto</i>	114
Lorenzo Genitori, <i>Il caso è la necessità: la musica tra meccani(ci)simo e libertà</i>	119
Simonetta Micale, <i>Né proustiano né Joyciano: butoriano</i>	125
Jacques Chevrier, <i>Magine et machines dans l’oeuvre romanesque de Sylvain Bemba</i>	133
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Messina 96, una data da ricordare!</i>	140
<i>Appendice</i>	
Antonio Gasbarrini, <i>Glosse al “Primo manifesto della fotografia inista”</i>	143
Laura Caronna, <i>L’avanguardia e la macchina.</i>	
<i>Appunti sulle giornate messinesi</i>	146
Federica D’Ascenzo, <i>L’ultimo Salon du Livre et de la Revue di Parigi</i>	152
Protomanifesto inista di Laura Aga-Rossi (seguito per l’area finnica)	165

N° 8-9

<i>Editoriale</i>	7
Daniel Rabreau, <i>Une critique visionnaire de l'architecture? L'œuvre de Ledoux, les "Lumières" et la postériorité</i>	9
Nicole Le Dimna, <i>Visions de Saint-Pol-Roux Le Magnifique</i>	26
Nicola D'Antuono, <i>L'uomo di Vittorio Pica: Tiresia nostro contemporaneo</i>	45
Maria Pia Forchetti, "Le Visionnaire" di Julien Green: "regard" e "langage"	52
Laura Aga-Rossi, <i>Théophile Gautier: dall'immagine alla visione</i>	57
Brigitte Battel, <i>Le visionnaire nodiérien ou le fou-voyant</i>	65
Carla De Benedictis, <i>Il concetto di visionario in André Breton</i>	82
Federica D'Ascenzo, <i>Écrire l'image: Francis Picabia visionnaire</i>	92
Carla Buonomi, <i>Juan Maldonado: il codice e la trasgressione</i>	101
Yves-Henri Nouailhat, <i>Aristide Briand, visionnaire de l'Europe</i>	108
Valeria Pompejano Natoli, <i>Extra-vaganza e follia nei primi adattamenti teatrali francesi del "Chisciotte"</i>	114
Giusto Truglia, <i>L'equivoco visionario nella prospettiva religiosa</i>	121
Ada Speranza Armani, "Les Visionnaires" di Jean Desmarests de Saint-Sorlin	131
Leon Chai, <i>The inevitable fall: reflections on the visionary cycle</i>	137
Marina Pompei, <i>Visione patologica e visione rituale: l'autobiografia di Alce Nero</i>	143
Lilla Maria Crisafulli Jones, <i>Virginia Woolf: "Between the Acts" o la visione interrotta</i>	148
Paola Di Pancrazio, <i>Visione e visioni, per una messa a fuoco dell'idea di "visionario"</i>	157
Laura Caronna, <i>Marguerite Yourcenar: il "visionario" al nero</i>	165
Sylviane Goraj, <i>La quête d'une vision.</i>	
<i>À propos du "Jardin exalté" d'Henri Michaux</i>	171
Anthony Westlake-James, <i>Pathologie en création: l'hallucination au milieu du dix-neuvième siècle</i>	181
Rosa Maria Palermo, <i>Pensare la "Tentazione": la ragione del diavolo</i>	187
Sheila Gaudon, <i>Sémantique</i>	204
Jean Gaudon, <i>Le snark et le boojum ou la transgression du Buolanger. Parabole</i>	211
Claudia Corti, <i>William Blake: dalla visione alle visioni</i>	216
Leo Marchetti, <i>Visioni di Poe</i>	230
Arrigo Lora-Totino, <i>L'"Orphéide" poema-utopia di Henri Martin-Barzun</i>	237
Protomanifesto inista di Laura Aga-Rossi	245
Jesús Camarero, <i>Principia Semiotica inista</i>	263
Giuseppe Perri, <i>Arte, Libertà, Appropriatezza. Appunti su una filosofia per Ini-ziare.</i>	269

Schede a cura di Michel Brix, Nicola D'Antuono, Carla De Benedictis, Gianfranco De Biasi, Giuseppe De Matteis, Pietro Ferrua, Nicole Le Dimna, Paola Salerni	273
<i>Puntini e accenti</i> a cura di Laura Aga-Rossi	299
N° 10-11	
<i>Editoriale</i>	7
Francesco D'Episcopo, "Occhio che vede dentro il suo vedere". <i>Le visioni interiori di Alfonso Gatto</i>	9
Rosalba Gasparro, <i>Odilon Redon e i visionari dell'ombra</i>	15
Marinisa Bove, <i>Lautréamont visionnaire, ou l'alchimie d'un corps foudroyé</i>	27
Raffaele Cavalluzzi, <i>Fortini e Pasolini: due strade al visionario</i>	42
Lisiak-Land Díaz, <i>Exégesis de la visión en "La Sombra"</i> <i>de Benito Pérez Galdós</i>	52
Maria Luisa Meoni, <i>Cinema e antropologia: convergenze e specificità.</i> <i>Alcune riflessioni di metodo</i>	68
Angela Serna, "Fragmento1" <i>de Bartolomé Ferrando:</i> <i>escribir imágenes con el Pensamiento</i>	75
Giuseppina Perinetti, <i>Per uno Schönberg "visionario".</i> <i>Alcune esperienze musicali del periodo espressionista</i>	83
Pier Vittorio Buffa, <i>Visioni di un giornalista che diventa narratore</i>	94
Benedetta Maino, <i>Petrarca e il visionario</i>	98
Alfonso De Petris, <i>Il visionario in Ildegarda di Bingen (1098-1179)</i>	107
Robert D. Steigerwalt, <i>I fenomeni della visione</i>	142
Jacques Chevrier, <i>Le sabre perdu: contribution à l'étude</i> <i>du mythe dans l'œuvre romanesque de Sylvain Bemba</i>	148
Jacques Bony, <i>Nerval narrateur d' "Aurélia": visionnaire ou halluciné?</i>	160
Isabelle Fiasse, <i>La vision des mots vivants chez André Baillon,</i> <i>écrivain belge de langue française</i>	172
Sandro Melani, <i>La scimmia e il reverendo:</i> <i>aspetti del visionario in "Green Tea" di J. S. Le Fanu</i>	179
Alan Shelston, "Another emblem there!" <i>Yeats and the imagery of nature</i>	186
Gabriella Micks, "Le parlanti ruine" <i>G. B. Piranesi</i> <i>e le architetture visionarie del romanzo gotico</i>	194
Kiki Franceschi, <i>Mary Shelley tra scienza e mito</i>	205
Mariaconcetta Costantini, <i>La funzione ermeneutica</i> <i>del visionario nella poesia di Hardy. Un' analisi di "Wessex Heights"</i>	213
Nello Avella, <i>Il carnevale brasiliano: una semiotica dell'orgia?</i>	225
Julio Carreras (h), <i>La función del visionario en la mayor</i> <i>revolución universal. El INI como vanguardia en América</i>	233
Silvia Coletti, <i>Il "visionario" inista</i>	239

François Proia, <i>Germain Nouveau: absinthe, prière et vision</i>	248
Francisco J. Molero Prior, <i>El visionario inista español</i>	255
Antonino Russo, <i>Il "visionario" nell'uso inista del collage</i>	258
Giselda Antonelli, <i>Visioni parallele nella "Città armoniosa" di Charles Péguy</i>	260
Mario Costa, <i>Gli architetti dietro la macchina da presa: "The belly of an Architect" di P. Greenway</i>	267
Angela De Simone, <i>Ambientalismo, antropologia e ... visioni: "Dove sognano le formiche Verdi" di W. Herzog</i>	272
Maurizio Di Cintio, <i>"Close encounters": incontro ravvicinato con la macchina cinema</i>	278
Vincenzo Maggitti, <i>La coscienza esteriorizzata: lo sguardo in macchina nell'"Orlando" di S. Potter</i>	289
Domenico Gambi, <i>L'idea di visionario</i>	296
Guillaume Boulay, <i>Émile Zola et son double, ou le visionarie malgré lui</i>	298
Protomanifesto inista di Laura Aga-Rossi (seguito per l'area anglofona e lusitana)	307
Schede a cura di Giovanni Agresti, Maria Grazia Fulvi, Patricia Iezzi	319
N° 12	
<i>Presentazione</i>	7
Adriana Baculo Giusti, <i>Il Panopticon di Bentham e l'architettura della visione totale</i>	9
Gregorio E. Rubino, <i>La rivoluzione industriale e l'architettura della redenzione coatta</i>	17
Paolo Mascilli Migliorini, <i>Lazzaretti e carceri tra perdizione e redenzione</i>	24
Filippo Alison, <i>Spazio domestico tra mobilità e migrazioni</i>	27
Nicola Giuliano Leone, <i>La città mesoamericana, l'asse barocco e Bagheria</i>	29
Gaetano Borrelli Rojo, <i>Sviluppo e salvaguardia dell'identità di terra e lavoro</i>	38
Gaetano Fusco, <i>L'architettura dei bordi della città</i>	41
Carla Maria De Feo, <i>Il recinto delle memorie</i>	44
Rolando Scarano, <i>Gli strumenti del progetto</i>	47
Antonietta Piemontese, <i>Gli schermi di riferimento nella configurazione architettonica</i>	49
INTERMEZZO INISTA	
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Arkitettura nuova. Manifesto inista</i>	53
Angelo Merante, <i>Arkitettura non temporale inista</i>	56
Giorgio Mattioli, <i>Per un'arkitettura inista</i>	60
Antonio Gasbarrini, <i>Arkitettura aerea, arkitettura graffita, arkitettura liquida</i>	64

Nicola D'Antuono, <i>Avanguardie e arkitettura</i>	71
Laura Aga-Rossi, <i>Kattedrali</i>	75

LUOGHI SCONFINATI: ORIZZONTI, VIAGGI, OMBRE E UTOPIE

Aldo Loris Rossi, <i>Carta del diritto alla città e all'ambiente</i>	78
Cherubino Gambardella, <i>Manifesto della città mobile</i>	83
Patrizia Ranzo, <i>La metropoli villaggio: il limite come qualità urbana</i>	87
Ermanno Guida, <i>Necessità della leggerezza</i>	93
Agostino Bossi, <i>Il pergolato</i>	99
Luciano Scotto di Vettimo, <i>Architempo</i>	104
Riccardo Dalisi, <i>La città danzante</i>	107
Geppino Cilento, <i>Il logos delle ombre</i>	113
Clara Fiorillo, <i>L'architettura dell'edificio apparente</i>	118
Livio De Luca, <i>Per Nacky</i>	121

Protomanifesto inista di Laura Aga-Rossi (seguito per l'area germanica) 129

Puntini e accenti a cura di Laura Aga-Rossi 137

Moreno Marchi (L. A.-R.) 167

N° 13

Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Magia d'Alvernia</i>	7
Giovanni Agresti, <i>Esorcismi e paradossi della creazione occitanica contemporanea</i>	15
Tony James, <i>"Sorcellerie évocatoire"</i>	22
Mario Verdone, <i>La magia nel pre-cinema e nel cinema primitivo</i>	30
Antonio Gasbarrini, <i>La magia bianca dei frattali</i>	34
Gianluca Vacca, <i>Motivi esoterici nell'editoria italiana del Primo Novecento</i>	42
Simona Cigliana, <i>Dall'uomo-dio all'uomo moltiplicato. Superomismo e magia da Papin ia Marinetti</i>	49
Ugo Perolino, <i>Specchi e fantasmi</i>	55
Nicola D'Antuono, <i>Mito, magia e storia in Antonio Labriola</i>	59
Brigitte Battel, <i>Le Sorcier e Le Magicien a confronto: Horace de Saint-Aubin e Alphonse Esquiros</i>	64
Federica D'Ascenzo, <i>Rimbaud e la magia dei nomi</i>	69
Rosa Maria Palermo, <i>Dall'animismo al mana: il viaggio iniziatico di Jean Giono</i>	75
Armando Francesconi, <i>La magia nei racconti di Juan Valera</i>	88
Elena Ricci, <i>Les "réalités magiques" in Franz Hellens</i>	93
Laura Aga-Rossi, <i>Alchimia o dell'INIZIAZIONE</i>	100
François Proia, <i>Sanité Dédé et autres jeteurs de sorts de la Louisiane</i>	106

Patricia Iezzi, <i>Il mito santiaguero</i> .	
<i>La leggenda dell'Animamula o Mul-anima</i>	110
Elisabetta Fazzini, <i>Aspetti della magia nel mondo germanico antico</i>	114
Filippo Motta, <i>Le streghe celtiche</i>	122
Paola Pedicone, <i>Andrei Tarkovskij: la magia del mistero</i>	135
Carla De Benedictis, <i>André Breton, L'Art magique</i>	139
Benedetta Maino, <i>Spiritus e magia in Giordano Bruno</i>	145
Elisa Chiarenza, <i>Arte e Magia: dalla rappresentazione iconografica all'astrazione simbolica</i>	152

N° 14

Emmanuele A. Jannini, <i>L'elisir d'amore, ovvero la sessuologia medica tra magia e scienza</i>	7
Franco Salerno, <i>La "Dissertazione sulle tre magie" di Costantino Grimaldi. Una summa della letteratura del mistero</i>	9
Argentina Capriotti, <i>La "maledizione" del poeta tra scienza e magia</i>	19
Claudio Vinti, <i>Amore e magia nel teatro della Foire</i>	27
Neli Maria Vieira, <i>A intenção de ser mais do que um ser</i>	37
Lisiak-Land Diaz, <i>"L'ippocampo d'oro". Il personaggio magico e la connotazione linguistica</i>	43
Angelo Merante, <i>Oltre la magia, una coscienza multimediale. L'area creativa dell'inika sonorika</i>	51
Saverio Sani, <i>La magia della parola nell'India antica</i>	59
Carlo Consani, <i>Fra oralità e scrittura. Considerazioni su testi magici greci della Magna Grecia</i>	67
Germana C. Orlandi, <i>Breton nel labirinto di "Minotaure". Alchimia ed estasi</i>	78
Ada Speranza Armani, <i>Maghi e magie in Corneille</i>	84
Giovanni Fontana, <i>Magia della voce. Vocalità e scrittura nella ricerca poetica intermediale</i>	92
Vito Moretti, <i>L'universo magico di Domenico Ciampoli</i>	102
Kiki Franceschi, <i>In principio era l'orma. Il frammento, suono, segno</i>	109
Fernando Cipriani, <i>Senso e luogo dell'occulto in "L'Ève future"</i>	115
Marilena Giammarco, <i>La "Fiaba dei tre maghi" di Luigi Antonelli</i>	122
Raffaele Cavalluzzi, <i>Pirandello, il Mago e i "Giganti"</i>	129
Claudio Rendina, <i>Il Papa mago dell'anno Mille</i>	135
Jean Gaudon, <i>Remarques sur André Breton et la "magie" surréaliste</i>	141
Sheila Gaudon, <i>Victor Hugo et les Tables parlantes. (Jersey, 1853-1855)</i>	146
Matteo D'Ambrosio, <i>Alchimia, Astrazione, Dada: "La parole obscure du paysage intérieur" di Julius Evola</i>	151
Giuseppe Siano, <i>La magia e la nuova era (ovvero l'evolversi del "sentire" estetico verso una proiezione escatologica dell'informazione artistica)</i>	157

Bernardo Razzotti, <i>L'infinità dell'universo e la pluralità dei mondi di Giordano Bruno</i>	164
Paolo Poccetti, <i>Linee generali di una storia della magia nella cultura romana</i>	168
N° 15	
<i>Presentazione</i>	7
<i>Astrattismo</i>	
Alberto Magnelli	9
<i>Futurismo</i>	
Francesco Cangiullo	11
Primo Conti	16
<i>Dada e Surrealismo</i>	
Philippe Soupault	33
<i>Lettrismo</i>	
Isidore Isou	44
Maurice Lemaître	52
<i>Poesia Sonora</i>	
Henry Chopin	63
<i>Poesia Visiva</i>	
Antonio Bueno	80
<i>Oniroplio</i>	
Febo Delfi	99
ETICA INISTA	
Laura Aga-Rossi	112
Gabriele-Aldo Bertozzi	113
Julio Carreras (h)	116
<i>Protagon/inisti in gruppo</i>	
1985 • 1986	117
1990 • 1993	118
1994	119
1995	120
1995 • 1997	121

Schede a cura di Giovanni Agresti, Daniele Barca, Eugenio Gianni, Nicole Le Dimna, G. Battista Nazzaro, Antonino Russo	122
<i>Puntini e Accenti</i> a cura di Laura Aga-Rossi	147
N° 16	
Mario Verdone, <i>La disperata bohème di Ricciotto Canudo</i>	5
Matteo D'Ambrosio, <i>Strategie, procedimenti e modelli testuali della poesia futurista</i>	6
Ada Speranza Armani, <i>Un'ininterrotta "mise en scène": l'esperienza dello spettacolo nella vita e nell'opera di Max Jacob</i>	31
Laura Aga-Rossi, <i>Francis Picabia o gli anni della dissacrazione</i>	43
Jean-Michel Bouhours, <i>Le cinéma dans un projet pluridisciplinaire</i>	56
Jean-Michel Bouhours, <i>Les ballets mécaniques</i>	67
Patricia Iezzi, <i>De como llegó el Inismo a Julio Carreras (h) o la verdadera historia del Inismo en la Argentina</i>	80
F. Juan Molero Prior, <i>5 Aforismi 5</i>	85
Jabier Herrero, <i>Filosofía para una nueva poesía</i>	86
Furio De Mattia, <i>Propongo le opere di Laura Aga-Rossi</i>	87
Giorgio Mattioli, <i>Letto 139</i>	89
Albert Dupont, <i>Pensées sur l' INI</i>	93
Giovanni Agresti, <i>Danza inista</i>	94
Laura Aga-Rossi, <i>"INI ART USA"</i>	96
M. Patrizia Costantini, <i>Note a margine (Per un trattino)</i>	100
<i>Auschwitz altensione</i> a cura di Laura Aga-Rossi	101
Ida Penza, <i>Una "scrittura" visionaria: l'ultimo romanzo di Ortese</i>	109
Francesco D'Episcopo, <i>Il deserto degli occhi nella poesia di Francesco Ferrara</i>	118
Massimilla D'Arcangelo, <i>La metafora del porto nel Secretum e nel Canzoniere petrarchesco</i>	127
Schede a cura di Giovanni Agresti, Lisiak-Land Diaz, Antonio Gasbarrini, Patricia Iezzi, Narcisse Praz	140
N° 17	
Philippe Gardy, <i>Éclats de voix, parcours d'écritures</i>	5
Textes	
Jaumes Privat, <i>Una pichòta pròsa de la prima aboriva</i>	13

Joan-Ives Casanova, <i>Paraulas per Hélène / Paroles pour Hélène</i>	14
Jan dau Melhau, <i>Lo miralh / Le Miroir</i>	20
Franc Bardou, <i>Redalh de tardor</i>	22
Témoignages	
Bernard Manciet, <i>A fonds perdu</i>	28
Jaumes Privat, <i>De la lenga, de la carn</i>	30
Robert Lafont, <i>Prêts à d'autres jeux</i>	31
Franc Bardou, <i>Escriure en occitan... per pas res?</i>	35
Joan-Claudi Forêt, <i>La vida e la òbra de Francés Peirac</i>	42
Lectures et repères	
Claire Torreilles, <i>Manuscrits cachés et fondations romanesques</i>	52
Danièle Julien, <i>Robert Lafont romancier</i>	64
Magali Fraisse, <i>Le temps et l'espace dans Jorns dobèrts de Jean-Pierre Tardif</i>	76
Giovanni Agresti, <i>Aperçu sur le conte occitan contemporain</i>	89
Marie-Jeanne Verny, <i>Lectures buissonnières</i>	100
<i>Notices</i>	112
Carminella Sipala, <i>"Journalistes" o "hommes de lettres": scrivere per la stampa nella Parigi di fine Ottocento</i>	114
Marialuce De Camillis, <i>Dal magismo alla magia</i>	132
Patrizia Corvino, <i>Salon du Livre e Salon de la Revue</i>	137
<i>Puntini e accenti</i> a cura di Laura Aga-Rossi	142
<i>Protomanifesto inista</i> di Laura Aga-Rossi (seguito per l'area occitanica)	153
N° 18	
<i>Critica</i>	
" <i>La situazione del punto</i> " [teatrale] di Laura Aga-Rossi	5
Giuseppe Siano, <i>La signora Proteo e il mito della Grande Madre</i>	8
Lorella Martinelli, <i>Dalla Lettre du voyant ad Apollinaria Signa</i>	30
Marinisa Bove, <i>A propos de Gradiva</i>	36
Giovanni Agresti, <i>Spazio mentale / Spazio scenico</i>	41
<i>Testi</i>	
Laura Aga-Rossi, <i>Gradiva</i>	46
Jabier Herrero, <i>Retrato of nadie</i>	49
Angelo Merante, <i>Il colore del segno</i>	59

Maria Pia Forchetti, <i>La Provenza di Henri Bosco.</i>	
<i>La magia, il rito, la memoria</i>	72
Claudio D'Antonio, <i>Giordano Bruno esploratore e inventore</i>	81
Nicole Le Dimna, <i>Cyrano De Bergerac: éloge ou procès de la magie?</i>	91
Lorella Martinelli, <i>L'Ensorcelée di Barbey d'Aurevilly fra satanismo e magia</i>	97
Lucia Fontebasso, <i>Campana: "La Chimera" e la magia della parola</i>	108
Benedetta Maino, <i>Esperienze di relazioni interbibliotecarie</i>	116

DOCUMENTI – MANIFESTI – MUSEI

Réponse à Maurice Lemaître	121
<i>L'Inismo al Reina Sofia di Madrid</i> di Mariassunta Sichetti	123
<i>Inipolis. 4° Manifesto inista de Grafe Koine</i>	127

Schede a cura di Giovanni Agresti, Lucia Fontebasso, François Proia, Antonino Russo, Giuseppe Siano	128
--	-----

<i>Puntini e Accenti</i> a cura di Laura Aga-Rossi	148
--	-----

N° 19

<i>Saluto del Rettore</i>	5
<i>Saluto del Prorettore</i>	7
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Teratologia del serpente</i>	9
Gerardo Massimi, <i>L'orrido e la sua banalizzazione nel paesaggio della regione Abruzzo</i>	15
François Proia, <i>Monstres et Antémonstres de New Orleans</i>	25
Marisa Bove, <i>Maldoror et les monstres de l'esprit: le bestiaire de Lautréamont</i>	33
Lorella Martinelli, <i>Teratologia corbieriana</i>	41
Monica De Rosa, <i>La deformità degli scalognati nei Giganti della montagna di Luigi Pirandello</i>	49
Mario Verdone, <i>Il cinema espressionista e i suoi mostri</i>	58
Angelo Merante, <i>I mostri sacri dell'avanguardia</i>	62
Antonino Russo, <i>Il mostruoso nell'INI</i>	73
Antonio Gasbarrini, <i>Quando l'arte d'Avanguardia si fa Mostra</i>	77
Ermanno Barisone, <i>I "Mandeville's Travels" – Letteratura di viaggi e teratologia nel Medioevo inglese</i>	85
Giuseppe De Matteis, <i>Ribaltamento del reale e invenzione fantastica nelle novelle del Boccaccio</i>	90
Riccardo Scrivano, <i>I mostri di Ortensio Lando</i>	97
Franco Salerno, <i>Mostri della rappresentazione e Mostri dell'inconscio in Leonardo da Vinci</i>	102
Fernando Cipriani, <i>Metafore della mostruosità nei racconti di Villiers</i>	107

Ada Speranza Armani, <i>Mostri in scena</i>	113
Hélène Giaufret C., <i>Le Monstre humain dans les es de dictionnaires et encyclopédies (XVII^e- XIX^e siècles)</i>	119
Federica D'Ascenzo, <i>Monstre et monstruosité dans L'Homme qui rit</i>	127
Nicole Le Dimna, <i>Monstre et monstruosité chez Pierre Albert Birot</i>	135
Maria Inferrera, <i>Magia e ritualità dell'abito</i>	143
Mariassunta Sichetti, <i>Bérénice al Salon du Livre 1999</i>	149
N° 20	
<i>Editoriale</i> , di Gabriele-Aldo Bertozzi	5
Alfonso De Petris, <i>Monstrum – Il Titano Prometeo, l'uomo prometeico</i>	9
Vincenzo Minervini, <i>I mostri nelle letterature romanze. Esempi catalani</i>	25
Giovanni Dotoli, <i>I mostri di Léon Bloy</i>	33
Giuseppe Siano, <i>L'organizzazione dei viventi e i mostri</i>	40
Benedetta Maino, <i>L'uomo mostruoso in Giordano Bruno</i>	54
Paola Pedicone, <i>Amleto: un dèmone tra i demòni</i>	61
Catherine Douzou, <i>Paul Morand et la représentation de la monstruosité</i>	65
Claudio Vinti, <i>Le sommeil de la Raison produit des monstres.</i>	
<i>Le Goya de Malraux</i>	71
Lisiak-Land Díaz, "El Estrangulador", <i>referente ético metafórico</i>	79
Brigida Di Leo, <i>L'anomalia in Hieronymus Bosch e James Ensor</i>	87
Anna D'Elia, <i>Profan/azioni dell'arte</i>	93
Luciano Romoli, <i>Bittalogando</i>	98
Sandro Ricaldone, <i>Figure inquietanti. I mostri nell'arte italiana dalla generazione Simbolista agli anni '60</i>	111
Gabriella Giansante, <i>Il mostro della moda</i>	117
Laura Aga-Rossi, <i>Tradurre le avanguardie</i>	126
Paul Lambert, <i>@ e-mail art @</i>	132
Schede a cura di Giovanni Agresti, Stefania Cubeddu, Patricia Iezzi	133
<i>Puntini e Accenti</i> a cura di Laura Aga-Rossi	140
N° 21	
<i>En lugar de la editorial. ¿ Qué es el inismo?</i>	5
Ana Aldaburu, <i>La utopia sigue viva. El inismo llegó a Buenos Aires</i>	8
<i>Centro Cultural Recoleta: El solar y su historia</i>	10
Antonio Gasbarrini, <i>La Vanguardia inista</i>	13
Nicola D'Antuono, <i>Scrittori abruzzesi del Novecento: D'Annunzio, Silone, Pomilio</i>	19

Novella Novelli, <i>I luoghi dell'altrove</i>	25
François Proia, <i>Il cinema inista</i>	34
Luciano Bacci, <i>All'origine dell'Abruzzo: la civiltà dei Piceni</i>	37
Maria Pia Forchetti, <i>Abruzzo e cinema</i>	44
Patricia Iezzi, <i>Visiones de los Abruzzos en la novela argentina de Julio Carreras (h)</i>	49
Laura Aga-Rossi, <i>In Argentina</i>	53
M ^a -Luz Bermejo, <i>Los Inismos hispanos y su entorno cultural De Cecco: La Storia</i>	59
	61
Pascal-Nino Biagiotti, <i>Considérations sur le préfaces de romans</i>	68
Alfonso De Petris, <i>Ancora sul logos in Isocrate. Del Rétoire e del sovrano</i>	85
Paola Longo, <i>Linguistica e Inismo</i>	93
Brigida Di Leo, <i>Dante e Rodin: La porte de l'Enfer</i>	101
Lorella Martinelli, <i>Malone meurt ovvero la circolarità della narrativa</i>	113
Fernando Cipriani, <i>Quelques aspect du roman d'enfance (1913-1929)</i>	121
Zuleika Fusco, <i>Risvolti esoterici del Surrealismo</i>	131
<i>Narrativa</i>	
Un "Antico" manifesto argentino: <i>Decalogo del cuentista di Oracio Quiroga</i>	138
Il racconto fantastico inista statunitense: Cinque testi di Paul Lambert <i>Eli e Judith</i> , racconto di Mario Verdone (inedito)	139 147
<i>Puntini e Accenti</i> a cura di Laura Aga-Rossi	150
N° 22	
Rosa Maria Palermo, <i>Flaubert l'"ordinateur"</i>	5
Giuseppe G. Castorina, <i>S.T. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner. Potenzialità e limiti delle tecnologie informatiche</i>	19
Domenico Antonio Cusato, <i>Aritmetica e geometria ne La Biblioteca de Babel di Jorge Luis Borges</i>	24
Pietro Paolo Cusato, <i>Testo musicale come opera aperta</i>	34
Gabriella Giansante, <i>La scienza come creazione linguistica</i>	42
Domenica Iaria, <i>Dal manoscritto alla stampa: vicende di un testo di Camille Goemans</i>	49
Paola Longo, <i>L'avventura dell'ipertesto</i>	60
Simonetta Micale, <i>Il testo fotoletterario</i>	67
Carminella Sipala, <i>"Visibile" e "lisibile" nel testo letterario</i>	79
Hermán Loyola, <i>Neruda 1934-1935: Entrada a la madera ... y a la historia</i>	92
Laura Luche, <i>Mario Vargas Llosa, Historia de Mayta: testo e ironia</i>	103

Antonio Melis, <i>La doppia redazione delle poesie quechua di José María Arguedas</i>	113
Cesare Pitto, ... e poi scomparve per sempre. <i>I racconti artici di Ian Welzl</i>	119
Gisèle Vanhese, <i>Sur Scène indoustane d'Aloysius Bertrand. Prologomènes pour une édition critique de Gaspard de la nuit</i>	127
<i>Manifesti</i>	
Espacio Fónico. 1° Manifesto inista de Alkinía del Signo (España)	148
<i>Littérature et jeu</i>	
Jacques Perry-Salkow, <i>Le serpent à deux têtes. Ou comment un cancre fit un palindrome</i>	149
Jacques Perry-Salkow, <i>Mue du trucs</i>	151
Schede a cura di Giovanni Agresti, Federica D'Ascenzo, Gabriella Giansante, Lorella Martinelli	152
N° 23	
<i>Le Autorità</i>	5
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Presentazione (Brasil, Brasile!)</i>	9
Gabriella Micks, <i>Progettando il futuro</i>	12
Tito Lucrezio Rizzo, <i>Lo Stato e gli emigranti nell'800</i>	14
Aniello A. Avella, <i>Cinquecento anni di relazioni fra Brasile e Italia. Appunti per un metaviaggio nella storia e nell'invenzione artistica</i>	21
Gloria Gravina, <i>Da Bomba a Rio de Janeiro. La famiglia D'Angelo fra Abruzzo e Brasile</i>	27
Luis Felipe Castro Mendes, <i>Il Portogallo e il Brasile: tormenti di due identità</i>	56
Giulia Lanciani, <i>Da Naneto Pipeta a La divina increnca di Juó Bananére</i>	60
Raimunda Bedasee, <i>Clarice Lispector. Universo femminile e ideologia</i>	70
Didier Coureau, <i>Glauber Rocha – Pier Paolo Pasolini de quelques boucles interrelationnelles</i>	77
Andrea Santurbano, <i>Tra cinema e letteratura in Portogallo e in Brasile: Sá-Carneiro "Além Do Mito"</i>	87
Laura Aga-Rossi, <i>Est-etica</i>	94
M. Fianza Di Pancrazio, <i>Introduzione all'opera di Pietro Ferrua</i>	96
Giovanni Agresti, <i>Come si firma un manifesto INI. Nota per un gruppo in prima persona</i>	108
<i>Un racconto inedito:</i>	
Serge Muscat, <i>La mission</i>	112
Rossella D'Arcangelo, <i>Lautréamont e Quiroga. La fascinazione di un'epoca terziaria</i>	120

Angiola Agarossi, <i>Ricordando Cesare Pavese</i>	130
Marcos Winocur, <i>Bergson-Sartre-Althusser-Foucault. Je n'ai plus de maître à penser</i>	141
Schede a cura di Laura Aga-Rossi, Monica De Rosa, Lorella Martinelli	144
<i>Puntini e Accenti</i> a cura di Laura Aga-Rossi	152
N° 24	
Eugenio Gianni, <i>Fenomeni di moda. Lineamenti di moda novecentesca</i>	5
Laura Aga-Rossi, <i>L'abito non fa il monaco</i>	27
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Edi toriale anarKIKO</i>	34
Angelo Merante, <i>L'ordinamento imprevedibile dei segni. Considerazioni su forme e colori nella moda inista</i>	36
Angelo Merante, <i>La moda inista nella terza fase dell'avanguardia</i>	50
Gabriella Giansante, <i>No mmelo ricordo. Riviste di moda a Milano nella seconda metà dell'Ottocento</i>	55
Caroline Berger, <i>Entre mouvement et vie</i>	65
Didier Coureau, <i>Visions filmiques de la mode. Le transitoire et l'éternel</i>	70
Maria Inferrera, <i>Un nodo alla gola</i>	79
Natacha Leytier, <i>Il reste des créateurs qui respirent par images</i>	86
Kami Z. McAdam, <i>Dress-Undress. The question is, which comes first?</i>	89
Mariella Passerini, <i>Moda. Arte e cultura</i>	91
Giovanni Agresti, <i>Est modus in rebus. Parola e abito</i>	98
<i>Tra passato e presente: Gianni Versace</i> , a cura di Eugenio Gianni con un'intervista di Mario Grasso	106
<i>Un racconto inedito: Pietro Ferrua, Il genitivo sassone</i>	111
SPECIALE NELLO SPECIALE	
<i>Inism Story</i> di Laura Aga-Rossi	115
Remo Paciocco, <i>Una Iniziazione</i>	122
Pietro Ferrua, <i>Anarchia e / è Avanguardia</i>	124
Laura Aga-Rossi, <i>Alchimia della lettera</i>	128
Antonio Gasbarrini, <i>La grande serata futurista di Marinetti & C. a L'Aquila</i> (seguito da documenti)	131
Schede a cura di Giovanni Agresti, Marialuce De Camillis, Kiki Franceschi, Patricia Iezzi	146
<i>Punitni eaccenti</i> a cura di Laura Aga-Rossi	154

N° 25

<i>Saluto del Magnifico Rettore dell'“U. d'A.” di Chieti</i>	5
<i>Saluto del Preside della Facoltà di Scienze Politiche di Teramo</i>	7
<i>Nota Editoriale</i>	9
Massimo De Cesare, <i>Aspetti giuridici della menzogna</i>	11
Maria Luisa Bassi, <i>I conti che non tornano: tra menzogna e fantasia</i>	23
Francesco Zaccaria, <i>La menzogna nel sistema amministrativo</i>	34
Anna Serena Burgatti, <i>Il segno della menzogna nell'adolescenza</i>	39
Mario Verdone, <i>Menzogna e creatività</i>	53
Novella Novelli, <i>La menzogna nel protoromanzo urbano canadese-francese</i>	57
Maria Dolores Angelicola, <i>Vero / Falso sé: aporia o dialettica?</i>	69
Laura Aga-Rossi, <i>Mentire è un po' morire</i>	77
Antonio Gasbarrini, <i>Menzogna e verità nell'opera d'arte (d'avanguardia in particolare)</i>	85
Rosa Maria Palermo, <i>La Sachette de Notre-Dame</i>	95
Maria Pia Forchetti, <i>Céline e l'ontologia della menzogna</i>	107
Francesco Guazzelli, <i>La menzogna in “Ulisse in alto mare” di B. Porcel</i>	115
Edoardo Quiles, <i>Las trampas del séptimo arte</i>	127
Nello Avella, <i>“O poeta è um fingidor” – Menzogne, invenzioni e strane apparizioni nell'universo artistico luso-brasiliano</i>	137
François Proia, <i>La mystification de Louis Hennepin: l'annonce d'une découverte jamais advenue</i>	143
Paola Placella Sommella, <i>Arte della dissimulazione e meccanismi di decodificazione nella “Recherche”</i>	147

N° 26

Gabriele Aldo Bertozzi, <i>Editoriale</i>	5
Francesco Marroni, <i>Dalla menzogna alla fiction: Jonathan Swift e i paradossi della immaginazione utopica</i>	7
Giovanni Dotoli, <i>Don Juan ou l'éloge du mensonge</i>	15
Claudio Spisni, <i>Sistemi complessi e menzogna: artificio o etica?</i>	22
Ada Speranza Armani, <i>“Le Menteur” di Jean Cocteau: una drammatizzazione della menzogna</i>	27
Rosalba Gasparro, <i>Menzogne e sortilegi teatrali tra Corneille e Marivaux</i>	33
Alfonso De Petris, <i>Del vero e del falso nel “Cratilo” di Platone</i>	43
Vincenzo Minervini, <i>Mentire nelle letterature medioevali romanze</i>	65
Eugenio Gianni, <i>L'occhio ingannato. Ambiguità e lusinga nell'illusione di realtà. Motivazione e poetica dell'inganno: Escher, Kosuth, Warhol</i>	74
Nicole Le Dimna, <i>Les maux/mots du mensonge dans Le Sang noir de Louis Guilloux</i>	81
Marisa Bove, <i>“Pierre et Jean” ou l'ère du soupçon chez Guy de Maupassant</i>	92

Alina Kreisberg, <i>Il sol dell'avvenire e la teoria degli atti illocutivi</i>	103
Paola Longo, <i>L'espressione della menzogna: strategie stilistiche e comunicative</i>	110
Filippo Motta, <i>Fra bugie buone e menzogne cattive</i>	119
François Poyet, <i>L'amant de Sonia préfère le nez de Pinocchio à celui de Cléopâtre</i>	126
Brigida Di Leo, <i>L'anamorfosi nell'arte moderna e contemporanea</i>	134
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Mediocrità e genio: gambe corte, gambe lunghe. Rimbaud, Apollinaire e gli "interpreti"</i>	141
Kiki Franceschi, <i>"Life is it, whatever it is". Una "Bloomsbury" fiorentina: il circolo Berenson</i>	147
Gabriella Giansante, <i>La menzogna in Jules Romains. Unanimismo e patologia del collettivo</i>	156
N° 27	
Laura Aga-Rossi, <i>Presentazione</i>	5
Guido Nicosia, <i>Madagascar, santuario della natura?</i>	12
Laura Aga-Rossi, <i>Madagascar 16 décembre 2001 - 5 juillet 2002</i>	19
Liliana Mosca, <i>"Premier tour dia vita!"</i>	
<i>Le elezioni presidenziali del 16 dicembre 2001 nel Madagascar</i>	34
Jean-Claude Jacquard, <i>L'entrée de Madagascar dans le 3ème millénaire</i>	53
Luciano Ardesi, <i>Per superare la crisi economica investire in democrazia</i>	57
Lorenzo e Susanna Celi, <i>Solidarietà ed efficienza: un progetto sperimentale di economia reale per lo sviluppo del Madagascar</i>	61
Renato Alaimo, <i>Un auspicio di quanti lavorano nel paese</i>	65
Andrea Calì, <i>Sulla poetica di Jean-Joseph Rabearivelo</i>	68
Laura Aga-Rossi, <i>Madagascar, l'Isola dei possibili</i>	79
Paul Hubert, <i>Principaux enjeux des politiques de santé dans la Région Africaine: l'exemple de Madagascar</i>	85
J.-Ph. Assal, A. D'Agostino, <i>Lorsque la pédagogie du malade contrôle la maladie</i>	96
R. Romi, G. Majori, <i>La cooperazione italiana nella lotta contro la malaria in Madagascar</i>	108
Daniele Soregaroli, <i>Progetto di scuola pratica per la formazione di medici malgasci</i>	114
Cesare Ghinelli, <i>WOPSEC, World Organisation of Pediatric Surgery for Emerging Countries</i>	118
L. Melluso, V. Morra, <i>Storia geologica del Madagascar</i>	122
Gabriele Rossi-Osmida, <i>Gondwana 1975. La missione "Centro Studi Ricerche Ligabue" in Madagascar</i>	131
Francesco Andreone, <i>Un'arca nell'Oceano Indiano? La biodiversità in Madagascar fra Conservazione, ricerca scientifica e sviluppo</i>	140

N° 28

Editoriale	5
Franco E. Albi, (1985-1993): <i>What's up with INI</i>	9
Pietro Ferrua, (1998): <i>El Inismo estadounidense</i>	16
Esteban Crespo, (2000): <i>What is Inism?</i>	20
Pietro Ferrua, <i>W.H. Griffin e il suo "Tribian language for INI" (Introduzione)</i>	24
William Henry Griffin, <i>Tribian Language for INI</i>	26
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>The Revolutionist Guide</i>	63
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Guide du Révolutionnaire</i>	76
Editora Imaginário, <i>From "Arte e Anarquismo"</i>	89
Editora Imaginário, <i>From "Surrealismo e Anarquismo"</i>	90
Paul Lambert, <i>I am her</i>	91
Pietro Ferrua, <i>Women characters and female authors in french literature</i>	92
Pietro Ferrua, <i>Il cantico della tenerezza in Santiago de Santiago</i>	98
Pietro Ferrua, <i>Arte californiana. Racconto inedito</i>	105
Paul Lambert, <i>From "How to proceed simply and follow the word of God"</i>	113
Lex Loeb, <i>Alphabet</i>	114
Mario Verdone, <i>Cine-verità e cine-menzogna</i>	115
Elena Ricci, <i>Dai sotterranei ai simulacri: la penultima verità</i>	117
Maurice Fontanel, <i>Géante rêvant</i>	129
Paola Pedicone, <i>Agosto del 1914: il sacrificio di Samsonov</i>	130
Schede a cura di: Giovanni Agresti, Silvia Antosa, Gabriele-Aldo Bertozzi, Federica D'Ascenzo, Antonio Gasbarrini, Paola Longo, Giuseppe Siano, Libero Ubeya	135

N° 29

Alfonso De Petris, <i>Un nodo teorico nel "Sofista" di Platone: il falso è, perché non-essere</i>	5
Alfonso De Petris, <i>Caratterizzazioni dell'idea del regno nell' "Apocalisse" (I parte)</i>	18
Dejan Ajdačić, <i>Il falso nelle mistificazioni folcloristiche</i>	29
P. Lazarević Di Giacomo, <i>Realtà e finzione nel romanzo "Il despota e la vittima" di Dobrilo Nenadić</i>	36
Angelo Merante, <i>Irrealtà virtuali e inganni percettivi nella fotografia in ista</i>	50
Loredana Pellegrino, <i>Govoni e il protonovecento poetico</i>	65
Jean Arrouye, <i>Du train dont se développe le fantastique langagier</i>	75
Alfredina D'Ascenzo, <i>Per Victor Hugo: tre articoli sconosciuti in occasione della morte</i>	85
Murielle Lucie Clément, <i>Les femmes de Mérimée</i>	104
Domenica Iaria, <i>L'écriture poétique de Claire Lejeune. Un exemple de néo-baroque</i>	115

Claudia Bianco, <i>La trasgressione come rigenerazione: funzione e funzionalità del grottesco in "Pan" di Charles Van Lerberghe</i>	128
Pietro Ferrua, <i>Furto di un Bertozzi al Museo. Racconto inedito</i>	142
Maurice Fontanel, <i>La seule avant Garde</i>	148
Ida Gerosa, <i>La 50ª Biennale di Venezia. Un passo indietro</i>	149
Schede a cura di Rossella D'Arcangelo, Monica De Rosa	153
N° 30	
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Editoriale</i>	5
Salah Stétié, <i>Plaisir à la poésie</i>	7
Pierre Brunel, <i>Cartes postales</i>	9
Jehan Despert, <i>Ecrire sur Giovanni Dotoli</i>	15
Axel Maugey, <i>Paris Poème (de Marco Polo à Giovanni Dotoli)</i>	20
Gérard Paris, <i>Giovanni Dotoli: la poésie, le poète, le poème</i>	29
Alfredo Rizzardi, <i>"Poesia di alba e sole": l'Uno e il Giardino segreto</i>	31
Francesco Marroni, <i>Nel giardino del poeta: Giovanni Dotoli e i paradigmi del segreto</i>	41
Pasquale Guaragnella, <i>Linee tematiche nella produzione lirica di Giovanni Dotoli</i>	51
Santa Fizzarotti Selvaggi, <i>Giovanni Dotoli: l'innocenza del cuore</i>	61
Patrice Breno, <i>Lettre à Giovanni</i>	73
Jacques Clauzel, <i>Mes livres d'artiste en commie de Giovanni Dotoli</i>	77
Paul Mathieu, <i>Bari, cri du cœur</i>	80
Fedele Raguso, <i>Dotoli poeta "compositore di romanzi di memoria"</i>	86
Giovanni Dotoli, <i>Poesie inedite</i>	95
<i>Scintille d'azzurro</i>	97
<i>Autrefois/Aujourd'hui</i>	106
<i>Écritures japonaises</i>	122
<i>Poemi di Amsterdam</i>	125
<i>Poemi</i>	128
Nota bibliografica	131
Bibliografia di Giovanni Dotoli poeta	133
Illustrazioni di: Loredana Cacucciolo, François Chapuis, Jean Cortot, Michele Damiani, Giovanni Dotoli, Frasca, Dominique Médard, Yim Setaik, Vincenzo Viti, Maura Bertelli Matucci, <i>Verlaine tradotto in pisano</i>	139
<i>Rubrica di filosofia</i> a cura di Bernardo Razzotti	146
Schede a cura di Erica D'Antuono, Federica D'Ascenzo	150
Avviso per i collaboratori	157

N° 31-32

Gabriella Fabbricino, <i>Variazioni dell'Eros nel contesto teatrale settecentesco francese</i>	7
Giovanni Brancaccio, <i>Stato e disciplina dell'Eros nel regno di Napoli</i>	17
Nicola D'Antuono, <i>L'Eros in Benedetto Croce</i>	25
Alfonso De Petris, <i>La teoria platonica dell'eros in Simposio, 209e6-212a12</i>	36
Domenica Iaria, <i>Se Don Giovanni seduce il romanzo:</i>	
La Confession anonyme di Suzanne Lilar	56
Giuseppe Siano, <i>Pan, Psiche-Amore nella scrittura teatrale de La Signora Proteo di Gabriele-Aldo Bertozzi</i>	67
Elena Ricci, <i>Buffy the Vampire stayer: bacio o paletto?</i>	80
Gabriella Giansante, <i>L'Eros in le Nègre di Philippe Soupault</i>	92
Ugo Pergolino, <i>Eros e negazione ne La bella estate di Cesare Pavese</i>	100
Anita Trivelli, <i>Eros e corpo nel cinema di Maya Deren</i>	107
Antonio Gasbarrini, <i>Il sublime dell'energia erotica. Dall'origine du Monde di Courbet all' "eresia orgasmica" di Wilhelm Reich</i>	118
Antonio Del Giudice, <i>L'Eros nella comunicazione: il caso di Lady D</i>	135
Francesca Rosati, <i>Eros e anti-Eros nella narrativa di Yvonne Vera</i>	144
Giovanni Dall'Orto, <i>L'Eros che non c'è. Perché non esiste un dibattito in lingua Italiana sull'eros omosessuale nell'arte?</i>	151
Eduardo Quiles, <i>Erotismo y teatro del personaje</i>	162
Carla Buonomi, <i>Francisco De Quevedo: Amore? Un parossismo in versi</i>	171
Emiliano Bellini, <i>La storia millenaria del genio della specie Erotismo e superstizione in Flor De Santidad di Ramón del Valle-Inclán</i>	176
Nunzia D'Antuono, <i>Erotismo censura e anticlericalismo nella Ginevra di Antonio Ranieri</i>	187
Rosalba Gasparro, <i>L'Eros mascherato nel Settecento francese: tra romanzo e teatro</i>	195
Fabrizio Di Marzio, <i>Il desiderio di giustizia. (Note impressionistiche su Eros e Diritto ai tempi del postmoderno)</i>	205
Bernardo Razzotti, <i>L'Eros in Platone tra realismo e innatismo</i>	209
Brigida Di Leo, <i>Erotismo ed arte</i>	214
Argentina Capriotti, <i>Aspetti politici dell'Eros nell'Internazionale situazionista</i>	222
Stefania Scodanibbio, <i>Tra Eros e sessualità: la costruzione di un desiderio</i>	232
Lorella Martinelli, <i>Eros e trasgressione ne "Le Rideau Cramoisi" di Barbey D'Aurevilly</i>	243
Vincenzo Castelli, <i>L'Eros tra etica ed estetica. Per una rigenerazione epistemologica dei distretti del piacere</i>	250
Fernando Cipriani, <i>Il discreto fascino dell'erotismo adolescenziale nella letteratura francese</i>	255
<i>Rubrica di filosofia a cura di Bernardo Razzotti</i>	270

Federica D'Ascenzo, <i>A proposito di una recente biografia di Rimbaud</i>	276
Massimo Verzella, <i>Per una poetica dell'impegno. Il "realismo politico" di Edward Bond</i>	287
Gabriele Mastellarini, <i>Giornalismo e menzogna</i>	302
Schede a cura di F. E. Albi	305
Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Portfolio</i>	307

N° 33

Gabriele-Aldo Bertozzi, <i>Editoriale</i>	5
Nerina Clerici Balmas, <i>Il fantastico Mediterraneo dei Voyages Aventureux di Jean Alfonse</i>	7
Daniela Dalla Valle, <i>Pirata/Corsaro. Personaggio e mito nella letteratura francese</i>	13
Marilia Marchetti, <i>"L'obscure clarté" del Mediterraneo: Désert di Jean-Marie Le Clézio</i>	21
Rita Stajano, <i>Maupassant e il Mediterraneo; sur l'eau</i>	30
Alessandra Ferraro, <i>Le voyage en Grèce di Raymond Queneau</i>	42
Gabriella Giansante, <i>La fille de Nana-Benz di Edwidge Edorth</i>	54
Maria Di Pino, <i>Un processo di semiosi illimitata: La femme du boulanger (film di Marcel nol)</i>	60
Aleksandr Kušner, <i>Come si scrive la poesia</i>	72
Paola Pedicone, <i>Il mio poeta: Aleksandr Kušner e il suo libro</i>	76
Alessandro Niero, <i>Il miracolo del quotidiano: note sulla poesia di Aleksandr Kušner</i>	81
Elena Nevzgljadova, <i>La poesia russa contemporanea</i>	91
Mariangela Paolini, <i>Le maschere e il volto: gli pseudonimi nell'opera critica di Zinaida Gippius (1899-1918)</i>	95
Valentina Poluchina, <i>Exegi monumentum di Iosif Brodskij</i>	116
Evgenij Popov, <i>La letteratura russa è meglio del sesso</i>	140
Mariangela Paolini, <i>Zinaida Gippius e la rivoluzione</i>	153
<i>Rubrica di filosofia</i> a cura di Bernardo Razzotti	161
Schede a cura di: Marilia Marchetti, Paola Evangelista	167

INDICE DEGLI AUTORI

Fra parentesi sono indicati i numeri e le ine di *Bérénice* ai quali gli autori hanno collaborato.

Aga-Rossi Laura (I, 79, 175; II, 301; III, 459; IV, 4, 93; V, 323; VI, 120, 149; VII, 24, 165; VIII-IX, 57, 245,299; X-XI, 307; XII, 75, 129, 137, 167; XIII, 100; XV, 112, 147; XVI, 43, 96, 101; XVII, 142, 153; XVIII, 5, 46; XX, 126, 140; XXI, 53, 150; XXIII, 94, 144, 152; XXIV, 27, 128, 154; XXV, 77; XXVII, 5, 19, 79)

Agarossi Angiola (XXIII, 130)

Agresti Giovanni (I, 106; IV, 15, 28, 104, 105; V, 181; X-XI, 319; XIII, 15; XV, 122; XVI, 94,140; XVII, 89; XVIII, 41, 128; XX, 133, 152; XXII, 152; XXIII, 108; XXIV, 98, 146; XXVIII, 135)

Ajdačić Dejan (XXIX, 29)

Alaimo Renato (XXVII, 65)

Albi Franco E. (XXVIII, 9)

Albicocco Valeria (I, 103; III, 414)

Aldaburu Ana (XXI, 8)

Alison Filippo (XII, 27)

Andreone Franco (XXVII, 140)

Angelicola Maria Dolores (XXV, 69)

Annosa Silvia (XXVIII, 135)

Antonelli Giselda (X-XI, 260)

Ardesi Luciano (XXVII, 57)

Armani Ada Speranza (VI, 55; VIII-IX, 131; XIV, 84; XVI, 31; XIX, 113; XXVI, 27)

Aron Paul (II, 273)

Arrouye Jean (XXIX, 75)

Assal Jean-Philippe (XXVII, 96)

Avella Aniello A. (XXIII, 21)

Avella Nello (X-XI, 225; XXV, 137)

Bacci Luciano (XXI, 37)

Bacuolo Giusti Adriana (XII, 9)

Barca Daniele (XV, 122)

Bardou Franc (XVII, 22,35)

Barisone Ermanno (XIX, 85)

Bassi Maria Luisa (XXV, 23)

Battel Brigitte (III, 366; V, 313; VIII-IX, 65; XIII, 64)

Bedasee Raimunda (XXIII, 70)

Bellini Emiliano (XXXI-XXXII,176)

Berger Caroline (XXIV, 65)

Bermejo Baquero Maria Luz (IV, 62; XVIII, 127; XXI, 59)

Bermudez Manuel (XVIII, 127)
 Bertelli Matucci Maura (XXX, 139)
 Bertozzi Gabriele-Aldo (I, 83, 112, 113; III, 323; IV, 3, 92; V, 165, 189; VII, 71, 140; XII, 53; XIII, 7; XV, 113; XIX, 9; XX, 5; XXIII, 9; XXIV, 34; XXVI, 5, 141; XXVIII, 63, 76, 135; XXX, 5; XXXI-XXXII, 307; XXXIII, 5)
 Biagiotti Pascal-Nino (XXI, 68)
 Bianco Claudia (XXIX, 128)
 Binga Tomaso (V, 213)
 Bony Jacques (X-XI, 160)
 Borrelli Rojo Gaetano (XII, 38)
 Bossi Agostino (XII, 99)
 Bouhours Jean-Michel (XVI, 56, 67)
 Boulay Guillaume (X-XI, 298)
 Bove Marinisa (IV, 29, 119; X-XI, 27; XVIII, 36; XIX, 33; XXVI, 92)
 Brancaccio Giovanni (XXXI-XXXII, 17)
 Breno Patrice (XXX, 73)
 Brix Michel (VIII-IX, 273)
 Broutin Gérard Philippe (I, 13)
 Brunel Pierre (XXX, 9)
 Bueno Antonio (XV, 80)
 Buffa Pier Vittorio (X-XI, 94)
 Buonomi Carla (III, 522; VIII-IX, 101; XXXI-XXXII, 171)
 Burgatti Anna Serena (XXV, 39)
 Cali Andrea (XXVII, 68)
 Camarero Jesus (VIII-IX, 263)
 Cangiullo Francesco (XV, 11)
 Cantraine Philippe (II, 281)
 Capriotti Argentina (VII, 76; XIV, 19; XXXI-XXXII, 222)
 Caronna Laura (I, 116, 126, 131, 136, 137, 148, 151, 157; III, 542; V, 300, 313; VI, 48; VII, 146; VIII-IX, 165)
 Carreras (h) Julio (IV, 110, 111; X-XI, 233; XV, 116)
 Casanova Joan-Ives (XVII, 14)
 Castelli Vincenzo (XXXI-XXXII, 250)
 Castorina Giuseppe G. (XXII, 19)
 Castro Mendes Luis Felipe (XXIII, 56)
 Cavaluzzi Raffaele (III, 512; X-XI, 42; XIV, 129)
 Celi Lorenzo (XXVII, 61)
 Celi Susanna (XXVII, 61)
 Chai Leon (VIII-IX, 137)
 Chevrier Jacques (VII, 133; X-XI, 148)
 Chiarenza Elisa (XIII, 152)
 Chopin Henry (I, 37; VI, 142; XV, 63)

Cigliana Simona (XIII, 49)
 Cilento Geppino (XII, 113)
 Cipriani Fernando (XIV, 115; XIX, 107; XXI, 121; XXXI-XXXII, 255)
 Clauzel Jacques (XXX, 77)
 Clément Murielle Lucie (XXIX, 104)
 Clerici Balmas Nerina (XXXIII, 7)
 Coletti Silvia (VI, 103; X-XI, 239)
 Consani Carlo (XIV, 67)
 Conti Primo (XV, 16)
 Corti Claudia (VIII-IX, 216)
 Corvino Patrizia (XVII, 137)
 Costa Mario (X-XI, 267)
 Costantini Maria Patrizia (XVI, 100)
 Costantini Mariaconcetta (X-XI, 213)
 Coureau Didier (XXIII, 77; XXIV, 70)
 Crespo Esteban (XXVIII, 20)
 Crisafulli Jones Lilla Maria (VIII-IX, 148)
 Cubeddu Stefania (XX, 133)
 Cusato Domenico Antonio (XXII, 24)
 D' Agostino Andrea (XXVII, 96)
 Dalisi Riccardo (XII, 107)
 Dalla Valle Daniela (XXXIII, 13)
 Dall'Orto Giovanni (XXXI-XXXII, 151)
 D'Ambrosio Matteo (XIV, 151 XVI, 16)
 D'Antonio Claudio (XVIII, 81)
 D'Antuono Erica (XXX, 150)
 D'Antuono Nicola (III, 327; IV, 113; VI, 17; VII, 104; VIII-IX, 45; XII, 71; XIII, 59; XXI, 19; XXXI-XXXII, 25, 273)
 D'Antuono Nunzia (XXXI-XXXII, 187)
 D'Arcangelo Massimilla (XVI, 127)
 D'Arcangelo Rossella (XXIII, 120; XXIX, 153)
 D'Ascenzo Alfredina (XXIX, 85)
 D'Ascenzo Federica (III, 390, 400; V, 194; VII, 152; VIII-IX, 92; XIII, 69; XIX, 127; XXII, 152; XXVIII, 135; XXX, 150; XXXI-XXXII, 276)
 Dau Melhau Jan (XVII, 20)
 De Benedictis Carla (III, 439; V, 222, 313; VIII-IX, 82, 273; XIII, 139)
 De Biasi Gianfranco (VIII-IX, 273)
 De Camillis Marialuce (XVII, 132; XXIV, 146)
 De Cesare Massimo (XXV, 11)
 De Feo Carla Maria (XII, 44)
 De Luca Livio (XII, 121)
 De Marco Nick (III, 379)

De Matteis Giuseppe (VIII-IX, 273; XIX, 90)
 De Mattia Furio (I, 50; IV, 33; XVI, 87)
 De Petris Alfonso (X-XI, 107; XX, 9; XXI, 85; XXVI, 43; XXIX, 5,18; XXXI-XXXII, 36)
 De Rosa Monica (XIX, 49; XXIII, 144; XXIX, 153)
 De Simone Angela (X-XI, 272)
 De Vincenti Giorgio (VI, 81)
 Décaudin Michel (II, 181)
 Del Giudice Antonio (XXXI-XXXII, 135)
 Delfi Febo (XV, 99)
 D'Elia Anna (XX, 93)
 D'Episcopo Francesco (X-XI, 9; XVI, 118)
 Despert Jehan (XXX, 15)
 Di Cintio Maurizio (X-XI, 278)
 Di Leo Brigida (XX, 87; XXI, 101; XXVI, 134; XXXI-XXXII, 214)
 Di Marzio Fabrizio (XXXI-XXXII, 205)
 Di Massa Clementina (VI, 9)
 Di Pancrazio M. Fidanza (XXIII, 96)
 Di Pancrazio Paola (I, 100; III, 465; IV, 44; V, 198; VIII-IX, 157)
 Di Pino Maria (XXXIII, 60)
 Diaz Lisiak-Land (I, 88; IV, 38; VI, 67,139; X-XI, 52; XIV, 43; XVI, 140; XX, 79)
 Dotoli Giovanni (XX, 33; XXVI, 15; XXX, 95, 97, 106, 122, 125, 128)
 Douzou Catherine (XX, 65)
 Dupont Albert (I, 19; XVI, 93)
 Ettorre Emanuela (III, 423)
 Evangelista Paola (XXXIII, 167)
 Fabbicino Gabriella (XXXI-XXXII, 7)
 Fazzini Elisabetta (XIII, 114)
 Ferraro Alessandra (XXXIII, 42)
 Ferrua Pietro (V, 330; VIII-IX, 273; XXIV, 111; XXVIII, 16, 24, 92, 98, 105; XXIX, 142)
 Fiasse Isabelle (X-XI, 172)
 Fimiani Enzo (VI, 108)
 Fiorillo Clara (XII, 118)
 Fisher Claudine G. (V, 288)
 Fizzarotti Selvaggi Santa (XXX, 61)
 Follin Krister (IV, 70)
 Fontana Giovanni (I, 41; XIV, 92)
 Fontanel Maurice (XXVIII, 129; XXIX, 148)
 Fontebasso Lucia (XVIII, 108,128)
 Forchetti Maria Pia (III, 418; VIII-IX, 52; XVIII, 72; XXI, 44; XXV, 107)
 Foret Joan-Claudi (XVII, 42)

Fraisse Magali (XVII, 76)
 Franceschi Kiki (X-XI, 205; XIV, 109; XXIV, 146; XXVI, 147)
 Francesconi Armando (III, 474; XIII, 88)
 Frezza Claudia (V, 221)
 Frickx Robert (II, 223)
 Fulvi Maria Grazia (X-XI, 319)
 Fusco Gaetano (XII, 41)
 Fusco Zuleika (XXI, 131)
 Gambardella Cherubino (XII, 83)
 Gambi Domenico (X-XI, 296)
 Gardy Philippe (XVII, 5)
 Garnier Pierre (V, 216)
 Gasbarrini Antonio (VII, 55, 143; XII, 64; XIII, 34; XVI, 140; XIX, 77; XXI, 13; XXIV, 131; XXV, 85; XXVIII, 135; XXXI-XXXII, 118)
 Gasparro Rosalba (III, 531; X-XI, 15; XXVI, 33; XXXI-XXXII, 195)
 Gaudon Jean (I, 3; VII, 41; VIII-IX, 211; XIV, 141)
 Gaudon Sheila (VII, 11; VIII-IX, 204; XIV, 146)
 Genitori Lorenzo (VII, 119)
 Gerosa Ida (XXIX, 149)
 Ghaderi Ali (I, 30)
 Ghinelli Cesare (XXVII, 118)
 Giammarco Marilena (VI, 29; XIV, 122)
 Giammarino Antonio (VII, 110)
 Gianni Eugenio (I, 73; IV, 89; VII, 94; XV, 122; XXIV, 5, 106; XXVI, 74)
 Giansante Gabriella (XX, 117; XXII, 42; XXII, 152; XXIV, 55; XXVI, 156; XXXI-XXXII, 92; XXXIII, 54)
 Giaufret C. Hélène (XIX, 119)
 Gonzalves Pedro (XXII, 148)
 Goraj Sylviane (VIII-IX, 171)
 Gotti Maurizio (VI, 123)
 Grasso Mario (XXIV, 106)
 Gravina Gloria (XXIII, 27)
 Griffin William Henry (XXVIII, 26)
 Guaragnella Pasquale (XXX, 51)
 Guazzelli Francesco (XXV, 115)
 Guida Ermanno (XII, 83)
 Handschuhmacher Sylvia (III, 351)
 Herrero Jabier (XVI, 86; XVIII, 49)
 Hoyet Marie-José (II, 195; III, 548; V, 294; VI, 133)
 Hubert Paul (XXVII, 85)
 Iaria Domenica (XXII, 49; XXIX, 115; XXXI-XXXII, 56)
 Ibirico (IV, 37)

Iezzi Patricia (X-XI, 319; XIII, 110; XVI, 80, 140; XX, 133; XXI, 49; XXIV, 146)
Imaginário Editora (XXVIII, 89, 90)
Inferrera Maria (XIX, 143; XXIV, 79)
Isou Isidore (XV, 44)
Jacquard Jean-Claude (XXVII, 53)
James Tony (XIII, 22)
Jannini Emmanuele A. (XIV, 7)
Julien Danièle (XVII, 64)
Kreisberg Alina (XXVI, 103)
Kušner Aleksandr (XXXIII, 72)
Lafont Robert (XVII, 31)
Lambert Paul (XX, 132; XXI, 139; XXVIII, 91, 113)
Lanciani Giulia (XXIII, 60)
Landry Bernard-G. (V, 239)
Lauris Georges (V, 218)
Lazarević Di Giacomo Persida (XXIX, 36)
Le Dimna Nicole (III, 403; VIII-IX, 26, 273; XV, 122; XVIII, 91; XIX, 135; XXVI, 81)
Lemaître Maurice (XV, 52)
Leone Nicola Giuliano (XII, 29)
Leytier Natacha (XXIV, 86)
Lo Giudice Anna (V, 264)
Loeb Lex (IV, 32; XXVIII, 114)
Longo Paola (XXI, 93; XXII, 60; XXVI, 110; XXVIII, 135)
Lora-Totino Arrigo (I, 47; VIII-IX, 237)
Loyola Herman (XXII, 92)
Luche Laura (XXII, 103)
Luciotti Isabelle (V, 221)
Maggitti Vincenzo (X-XI, 289)
Magnelli Alberto (XV, 9)
Maino Benedetta (III, 341; X-XI, 98; XIII, 145; XVIII, 116; XX, 54)
Majori Giancarlo (XXVII, 108)
Manciet Bernard (XVII, 28)
Marchetti Leo (III, 431; VIII-IX, 230)
Marchetti Marilia (XXXIII, 21; XXXIII, 167)
Marchi Moreno (IV, 45)
Marroni Francesco (III, 490; XXVI, 7; XXX, 41)
Martinelli Lorella (XVIII, 30, 97; XIX, 41; XXI, 113; XXII, 152; XXIII, 144; XXXI-XXXII, 243)
Martini Stelio Maria (I, 68)
Martin-Schemts Victor (II, 263)
Marx Jacques (II, 249)

Mascilli Migliorini Paolo (XII, 24)
Massimi Gerardo (XIX, 15)
Masson Pierre (II, 205)
Mastellarini Gabriele (XXXI-XXXII, 302)
Mathieu Paul (XXX, 80)
Mattioli Giorgio (IV, 54; XII, 60; XVI, 89)
Maugey Axel (XXX, 20)
McAdam Kami (XXIV, 89)
Mecchia Renata (III, 529)
Melani Sandro (X-XI, 179)
Melis Antonio (XXII, 113)
Melluso Leone (XXVII, 122)
Meoni Maria Luisa (X-XI, 68)
Merante Angelo (I, 33; IV, 63; V, 170; VII, 86; XII, 56; XIV, 51; XVIII, 59; XIX, 62; XXIV, 36; XXIX, 50)
Micale Simonetta (VII, 125; XXII, 67)
Miccini Eugenio (I, 70)
Micks Gabriella (X-XI, 194; XXIII, 12)
Minervini Vincenzo (XX, 25; XXVI, 65)
Molero Prior Francisco J. (IV, 53; VII, 101; X-XI, 255; XVI, 85; XVIII, 127; XXII, 148)
Moretti Vito (XIV, 102)
Morra Vincenzo (XXVII, 122)
Mosca Liliana (XXVII, 34)
Motta Filippo (XIII, 122; XXVI, 119)
Muscat Serge (XXIII, 112)
Musi Aurelio (V, 313)
Nazzaro G. Battista (XV, 122)
Nevzgljadova Elena (XXXIII, 91)
Nicosia Guido (XXVII, 12)
Niero Alessandro (XXXIII, 81)
Nouailhat Yves-Henri (VIII-IX, 108)
Novelli Novella (XXI, 25; XXV, 57)
Orelom Aidissa (XVIII, 127)
Orlandi Germana C. (XIV, 78)
Otten Michel (II, 179)
Palermo-Di Stefano Rosa Maria (III, 447; VII, 5; VIII-IX, 187; XIII, 75; XXII, 5; XXV, 95)
Paolini Mariangela (XXXIII, 95,153)
Paris Gérard (XXX, 29)
Parisio Giuseppe (III, 325; VI, 44)
Passerini Mariella (XXIV, 91)

Pedicone Paola (XIII, 135; XX, 61; XXVIII, 130; XXXIII, 76)
 Pellegrino Loredana (XXIX, 65)
 Penza Ida (XVI, 109)
 Perinetti Giuseppina (X-XI, 83)
 Perolino Ugo (XIII, 55; XXXI-XXXII,100)
 Perri Giuseppe (VIII-IX, 269)
 Perry-Salkow Jacques (XXII, 149,151)
 Piemontese Antonietta (XII, 49)
 Pignotti Lamberto (I, 66)
 Piret Pierre (II, 239)
 Pitto Cesare (XXII, 119)
 Placella Sommella Paola (XXV, 147)
 Poccetti Paolo (XIV, 168)
 Poluchina Valentina (XXXIII, 116)
 Pompei Marina (VIII-IX, 143)
 Pompejano Natoli Valeria (VIII-IX, 114)
 Popov Evgenij (XXXIII, 140)
 Poyet François (XXVI, 126)
 Praz Narcisse (XVI, 140)
 Privat Jaumes (XVII, 13, 30)
 Proia François (I, 107; III, 481; IV, 71; VII, 65; X-XI, 248; XIII, 106; XVIII, 128;
 XIX, 25; XXI, 34; XXV, 143)
 Quiles Eduardo (XXV, 127; XXXI-XXXII,162)
 Quiroga Oracio (XXI, 138)
 Rabreau Daniel (VIII-IX, 9)
 Raguso Fedele (XXX, 86)
 Ranzo Patrizia (XII, 87)
 Razzotti Bernardo (XIV, 164; XXX, 146; XXXI-XXXII, 209, 270; XXXIII, 161)
 Rendina Claudio (V, 224; XIV, 135)
 Renier Vcitor (II, 233)
 Ricaldone Sandro (I, 94; XX, 111)
 Ricci Elena (XIII, 93; XXVIII, 117; XXXI-XXXII, 80)
 Rizzardi Alfredo (XXX, 31)
 Rizzo Tito Lucrezio (XXIII, 14)
 Romi Roberto (XXVII, 108)
 Romoli Luciano (XX, 98)
 Rosati Francesca (XXXI-XXXII, 144)
 Rossi Aldo Loris (XII, 78)
 Rossi-Osmida Gabriele (XXVII, 131)
 Rubino Gregorio E. (XII, 17)
 Russo Antonino (IV, 109; V, 244; X-XI, 258; XV, 122; XVIII, 128; XIX, 73)
 Sabatier Roland (I, 9)

Sackner Marvin A. (V, 204)
Salerni Paola (VIII-IX, 273)
Salerno Franco (XIV, 11 XIX, 102)
Sani Saverio (XIV, 59)
Santurbano Andrea (XXIII, 87)
Scarano Rolando (XII, 47)
Schestraete Etienne (II, 189)
Scodanibbio Stefania (XXXI-XXXII, 232)
Scotto di Vettimo Luciano (XII, 104)
Scrivano Riccardo (XIX, 97)
Serna Angela (X-XI, 75)
Shelston Alan (X-XI, 186)
Siano Giuseppe (XIV, 157; XVIII, 8, 128; XX, 40; XXVIII, 135; XXXI-XXXII, 67)
Sichetti Mariassunta (XVIII, 123; XIX, 149)
Sipala Carminella (XVII, 114; XXII, 79)
Somville Léon (II, 215)
Soregaroli Daniele (XXVII, 114)
Soupault Philippe (XV, 33)
Spisni Claudio (XXVI, 22)
Stajano Rita (XXXIII, 30)
Steigerwalt Robert D. (X-XI, 142)
Stétié Salah (XXX, 7)
Tacconelli Luigi (III, 500 VI, 76)
Tallarico Luigi (VII, 35)
Tomasello Dario (VII, 114)
Torreilles Claire (XVII, 52)
Trivelli Anita (VI, 95; XXXI-XXXII, 107)
Truglia Giusto (VIII-IX, 121)
Ubeya Libero (XXVIII, 135)
Vacca Gianluca (XIII, 42)
Valenti Antoinette (IV, 88)
Vanhese Gisèle (XXII, 127)
Verdone Mario (XIII, 30; XVI, 5; XIX, 58; XXI, 147; XXV, 53; XXVIII, 115)
Verny Marie-Jeanne (XVII, 100)
Verzella Massimo (XXXI-XXXII, 287)
Vieira Neli Maria (XIV, 37)
Vinti Claudio (XIV, 27; XX, 71)
Vizzardelli Silvia (V, 273)
Westlake James Anthony (VIII-IX, 181)
Winocur Marcos (XXIII, 141)
Zaccaria Francesco (XXV, 34)
Zosi Giuliano (I, 53)

INDICE ICONOGRAFICO

Dal numero 1 al numero 34 *Bérénice* ha presentato un repertorio iconografico di 285 immagini.

Nel redigere l'indice si è seguito l'ordine di pubblicazione.

- 1) G.-A. Bertozzi, *Logo del Convegno Internazionale "Di qua e di là dalla parola. La Lettera e Il segno nelle scritture contemporanee"* (I, immagine di copertina)
- 2) G.Ph. Broutin, *Monolettricie à Piet Mondrian* (I, 17)
- 3) Isou, *Sonnet infinitésimal n° 3* (I, 18)
- 4) *Semantica del Mantra segreto. Origine dell'esistenza* (I, 54)
- 5) *Triangolo dei vocoidi fondamentali* (I, 55)
- 6) *Vocoidi del sistema latino* (I, 57)
- 7) *Colori supplementari dei vocoidi* (I, 58)
- 8) *Prospetto Colori-Vocoidi* (I, 60)
- 9) A. Lora Totino, *Toccata in A* (I, 61)
- 10) G. Zosi, *Scherzo dello Sbadiglio* (I, 63)
- 11) G. Zosi, *Poema Primordiale* (I, 64)
- 12) G.-A. Bertozzi, *Inismo e Alchimia* (I, 100)
- 13) L. Aga-Rossi, *Bérénice* (II, immagine di copertina)
- 14) *Koiné* (II, 307)
- 15) Taller inista vasco, *Inizial* (II, 308)
- 16) *Inic* (II, 309)
- 17) Enero, *Bandalia* (II, 310)
- 18) *Cabaret Inista* (II, 311)
- 19) Bermejo, *Fanzini* (II, 312)
- 20) Bertozzi, *Mondragón* (II, 313)
- 21) *Inispania* (II, 314)
- 22) *Inia Kelma* (II, 315)
- 23) *Exclamación* (II, 317)
- 24) *Soneto* (II, 318)
- 25) *Laberinto* (II, 319)
- 26) F. Proia, *Ini-tutta la memoria del mondo* (III, immagine di copertina)
- 27) L. Aga-Rossi, *Paysage Omaggio ad Apollinaire* (III, 559)
- 28) G. Agresti, *Roma 1992, istruzioni per un (nuovo) consumo poetico* (III, 560)
- 29) M. Bentivoglio, *Lapide al salotto letterario (omaggio a Proust: il salotto dei Verdurin)* (III, 561)
- 30) G.P. Broutin, *Les Habitants de New York* (III, 562)
- 31) N. Cuciniello, *Show* (III, 563)
- 32) G. Deisler, *Poetry factory* (III, 564)
- 33) L.-L. Diaz, *Konteksto Ini* (III, 565)
- 34) P. Di Pancrazio, *Coffret Ini* (III, 566)

- 35) A. Dupont, *L'art en ciel* (III, 567)
- 36) P. Ferrua, *Romanzo da farsi* (III, 568)
- 37) G. Fontana, *Alla ricerca del tempo perduto, con ansia* (III, 569)
- 38) D. Galeone, *Il n'existe pas, il est l'île* (III, 570)
- 39) I. Garesto, *Graffitni* (III, 571)
- 40) A. Lora-Totino, *Glossemi glossolalici* (III, 572)
- 41) G. Mattioli, *Tensione inista ovvero libro a tre ine con copertina in carta e sughero: ovvero del tempo vettore $AE > \infty$, ovvero dal feticcio al meticcio* (III, 573)
- 42) A. Merante, *Ini e altro* (III, 574)
- 43) E. Miccini, *Ex libris* (III, 575)
- 44) L. Pignotti, *Poesie plastico-visive* (III, 576)
- 45) F. J. Molero Prior, *Signo de muerte* (III, 577)
- 46) A. Russo, *INI, interrotto poetico* (III, 578)
- 47) R. Sabatier, *Auparavant* (III, 579)
- 48) F. J. Molero Prior, *Bérénice, poema inista* (IV, immagine di copertina)
- 49) G.-A. Bertozzi, *Art postal iniste* (IV, 3)
- 50) G. Agresti, *Roma, Paris 1992: istruzioni per un (nuovo) consumo poetico* (IV, 28)
- 51) L. Loeb, *IuNsIa Worldpost* (IV, 32)
- 52) Ibirico, *No inista soy inista* (IV, 37)
- 53) P. Di Pancrazio, *Saluti ParigiINI* (IV, 44)
- 54) F. J. Molero Prior, *Idioma universal* (IV, 53)
- 55) M.L. Bermejo Vaquero, *Lluvia de Primavera* (IV, 62)
- 56) K. Follin, *PER TE RM INI* (IV, 70)
- 57) A. Valenti, *JouINIssez* (IV, 88)
- 58) G.-A. Bertozzi, *Poème en grève* (IV, 92)
- 59) G. Agresti, *To Bertozzi* (IV, 104)
- 60) A. Russo, *L'abbondanza delle lettere* (IV, 109)
- 61) P. T. Lambert, *INIUSA.INISMO* (V, immagine di copertina)
- 62) P. T. Lambert particolare di *INIUSA.INISMO* (V, 169)
- 63) P. T. Lambert, senza titolo (V, 197)
- 64) P. T. Lambert, senza titolo (V, 203)
- 65) P. T. Lambert, senza titolo (V, 215)
- 66) P. T. Lambert, senza titolo (V, 272)
- 67) P. T. Lambert, senza titolo (V, 287)
- 68) G.-A. Bertozzi, *Ini Usa. Per una esposizione retrospettiva dell'inismo 1980-1993* (V, 304)
- 69) G.-A. Bertozzi, *Inissmissä* (V, 306)
- 70) G.-A. Bertozzi *Fantastic or Visionary* (V, 307)
- 71) A. Merante, senza titolo (VI, immagine di copertina)
- 72) A. Merante, senza titolo (VI, 16)
- 73) A. Merante, senza titolo (VI, 43)
- 74) A. Merante, *La scelta infinitesimale* (VI, 94)

- 75) A. Merante, *Ipergraffito n. 2* (VI, 102)
- 76) A. Merante, senza titolo (VI, 107)
- 77) A. Merante, senza titolo (VI, 119)
- 78) A. Merante, senza titolo (VI, 138)
- 79) A. Merante, senza titolo (VI, 147)
- 80) J. Carreras (h), *Foto de Gloria Gallegos* (VI, 149)
- 81) G.-A. Bertozzi, *Meteora* (VI, 154)
- 82) G.-A. Bertozzi, *Plaisance* (VII, immagine di copertina)
- 83) C. Hugo, *Photographie de Victor Hugo* (VII, 13)
- 84) G.-A. Bertozzi, *Salon de Printemps* (VIII-IX, immagine di copertina)
- 85) Ledoux, planche 113 de L'Architecture: *Coup d'oeil du théâtre de Besançon* (VIII-IX, 22)
- 86) Ledoux, planche 119 de L'Architecture: *Coup de Théâtre de Besançon prise sur la Largeur* (VIII-IX, 23)
- 87) Ledoux, planche 6 de L'Architecture: *Maison des Directeurs de la Loue. Vue perspective* (VIII-IX, 23)
- 88) Ledoux, planche 88 de L'Architecture: *Atelier des ouvriers destiné à la fabrication des cercles, placé au centre de quatre routes ou Atelier des Cercles* (VIII-IX, 24)
- 89) Ledoux, planche 33 de L'Architecture: *Abri du pauvre* (VIII-IX, 24)
- 90) Ledoux, planche 4 de L'Architecture: *Vue perspective du pont sur la Loue* (VIII-IX, 25)
- 91) Ledoux, planche 14 de L'Architecture: *Carte des environs de la Saline de Chaux, bâtie entre les Villages d'Arc et de Senans à proximité de la forêt de Cahux et de la rivière de Loue* (VIII-IX, 25)
- 92) G.-A. Bertozzi, *Le orme delle Norne* (VIII-IX, 44)
- 93) G.-A. Bertozzi, *Meteora* (VIII-IX, 51)
- 94) G.-A. Bertozzi, *Fantastico o visionario?* (VIII-IX, 91)
- 95) G.-A. Bertozzi, *Vision @* (VIII-IX, 142)
- 96) G.-A. Bertozzi, *Vision* (VIII-IX, 164)
- 97) P. J. Gutiérrez, senza titolo (VIII-IX, 265)
- 98) G.-A. Bertozzi, *Fotoinigrafia* (VIII-IX, 300)
- 99) *Frammento di documento in ista* (VIII-IX, 304)
- 100) G. Balla, *Opera inedita* (immagine di copertina X-XI)
- 101) G.-A. Bertozzi, *Editoriale* (X-XI, 7)
- 102) G.-A. Bertozzi, *Cracovia* (XII, immagine di copertina)
- 103) Società Napoletana di Storia Patria, *Pianta dell'ergastolo di Santo Stefano* (XII, 23)
- 104) A. L. Rossi, E. Buondonno, *Città del XXI secolo Sezione* (XII, 81)
- 105) A. L. Rossi, E. Buondonno, *Città del XXI secolo Prospettiva* (XII, 82)
- 106) C. Gambardella, M. Buono, T. Gianani, E. Recinto, E. Vetromile, *Casa mobile 1* (XII, 85)

- 107) C. Gambardella, M. Buono, T. Gianani, E. Recinto, E. Vetromile, *Casa mobile 2, progetto e Veduta del modello* (XII, 85)
- 108) *Immagine* dal Decamerone (XII, 103)
- 109) R. Dalisi, *Modello di studio per un centro sociale* (XII, 112)
- 110) F. J. Molero Prior, *Reloj de Sol* (XII, 138)
- 111) P. Ferrua, *Da kemi, Castelli e Castellini* (XII, 140)
- 112) Copertina del volume A. Rimbauld, *Viaggio in Abissinia e nell' Harar*, traduzione introduzione e cura di G.-A. Bertozzi (XII, 146)
- 113) M. Marchi, *Autoritratto inista* (XII, 165)
- 114) G.-A. Bertozzi, *Sull' Argentina* (XII, illustrazione della IV di copertina)
- 115) G.-A. Bertozzi, *Formula Magica* (XIII, immagine di copertina)
- 116) E. Gianni, *L'Iniade: Ettore e Andromaca* (XIV, immagine di copertina)
- 117) F. Proïa, *Incipit ai precursori* (XV, immagine di copertina)
- 118) P. Conti, *Autoritratto* (XV, 21)
- 119) P. Conti, senza titolo (XV, 23)
- 120) M. Lemaitre, *Hommage à l'Ini* (XV, 55)
- 121) M. Lemaitre, *Message à [Gabriel-] Aldo* (XV, 56)
- 122) E. Isgrò, *Poesia Volkswagen* (XV, 94)
- 123) L. Marcucci, *È guerra d'eroi* (XV, 94)
- 124) J. Barreto, *Inicabeça* (XVI, immagine di copertina)
- 125) L. Aga-Rossi, *Permanente mobile* (XVI, 87)
- 126) L. Aga-Rossi, *Viaggio* (XVI, 88)
- 127) G. Agresti, *Subran* (XVII, immagine di copertina)
- 128) C. Burgaund, *New York... and Me.* (XVII, 147)
- 129) L.-L. Diaz, *Ok* (XVIII, immagine di copertina)
- 130) F. Proïa, *Je n'aurai jamais ma main* (XIX, immagine di copertina)
- 131) P. Brandolino, *Il desiderio che resta* (XIX, 24)
- 132) P. Brandolino, *I neurini bertozziani* (XIX, 40)
- 133) A. Russo, senza titolo (XIX, 73,74,75,76)
- 134) P. Brandolino, *Radiografia dall' Etiopia* (XIX, 126)
- 135) G. Mattioli, *Saluti ininterrotti* (XX, immagine di copertina)
- 136) N. Leytier, (XX, . 149,150,151)
- 137) G.-A. Bertozzi, *Buenos Aires* (XXI, immagine di copertina)
- 138) A. Merante, *ARKEnto aRKEntino* (XXI, 24)
- 139) C. Burgaud, *La lettre O n.5* (XXI, 33)
- 140) G.-A. Bertozzi, *Lints_lla* (XXI, 94)
- 141) G.-A. Bertozzi, *L'art postal iniste* (XXI, 95)
- 142) G.-A. Bertozzi, *Come scrivere un romanzo. Kit completo* (XXI, 95)
- 143) G.-A. Bertozzi, *Incunaboli dell'Inismo* (XXI, 95)
- 144) G.-A. Bertozzi, *L'abuso della parola* (XXI, 96)
- 145) G.-A. Bertozzi, *Harar* (XXI, 96)
- 146) G.-A. Bertozzi, *Lezione amarica* (XXI, 97)

- 147) G.-A. Bertozzi, *Alkinia* (XXI, 98)
- 148) G.-A. Bertozzi, *Formula Magica* (XXI, 98)
- 149) A. Cares, *Para Laura Aga-Rossi* (XXI, 112)
- 150) P. Lambert, *Ini rest ling USA* (XXI, 149)
- 151) K. Franceschi, *Iniostensorio* (XXII, immagine di copertina)
- 152) G.-A. Bertozzi, *Con l'Inismo l'Afrika ritorna al se(g)no: Gennaio Febbraio 2000* (XXII, 23)
- 153) G.-A. Bertozzi, *Con l'Inismo l'Afrika ritorna al se(g)no: Maggio-Giugno 2000* (XXII, 33)
- 154) G.-A. Bertozzi, *Con l'Inismo l'Afrika ritorna al se(g)no: Luglio-Agosto 2000* (XXII, 66)
- 155) G.-A. Bertozzi, *Con l'Inismo l'Afrika ritorna al se(g)no: Settembre-Ottobre 2000* (XXII, 126)
- 156) N. M. Vieira, *Poema dos tempos* (XXIII, immagine di copertina)
- 157) L. Aga-Rossi, "Il monaco fa l'abito" (XXIV, immagine di copertina)
- 158) M. Brando *Fotogramma del film Il Selavaggio* (XXIV, 8)
- 159) S. Delaunay e indossatrici con abiti simultanei (XXIV, 12)
- 160) P. Poiret, *Linee orientali tratte da modelli per la festa persiana* (XXIV, 15)
- 161) W. Morris, *Carta da parati* (XXIV, 16)
- 162) *Abiti di Thierry Mugler fotografati da Peter Knapp* (XXIV, 20)
- 166) C. Scarpellini, *Studio progettuale di un giaccone* (XXIV, 20)
- 167) S.I, *Schizzi preparatori per abito ispirato ad una spilla* (XXIV, 24)
- 168) G.-A. Bertozzi, *Moda postale* (XXIV, 35)
- 169) A. Merante, *Photoinigrafia AD 613* (XXIV, 39)
- 170) A. Merante, *Photoinigrafia AD 41* (XXIV, 40)
- 171) A. Merante, *La modella anastigmatika* (XXIV, 42)
- 172) *Monile inista: terre inimmaginabili* (XXIV, 43)
- 173) *Abiti di immagine* (XXIV, 44)
- 174) A. Merante, *Inside doubler: abiti immagine* (XXIV, 46)
- 175) G.-A. Bertozzi, *Guida del rivoluzionario* (XXIV, 49)
- 176) A. Merante, *Abito-immagine* (XXIV, 51)
- 177) A. Merante, *M. Picchioni, Monili inisti* (XXIV, 51)
- 178) A. Merante, *Inia dell'abito-introspezione* (XXIV, 52)
- 179) *Ritratto di Robespierre con cravatta annodata in maniera aristocratica* (XXIV, 80)
- 180) G. Boldini, *Ritratto di uno snob* (XXIV, 81)
- 181) *Diversi modi di annodare la cravatta in uso nel periodo romantico: alla "Byron", all'"irlandaise" e in stile "primo tempo"* (XXIV, 82)
- 182) I.S.A. "G. Giovagnoli" di San Sepolcro *Le Cravatte & Co.* (XXIV, 84)
- 183) P. Outerbridge, *Colletto* (XXIV, 83)
- 184) G. Versace, *Modelli per uomo e donna* (XXIV, 108)
- 185) R. Paciocco, *L'oro dell'inismo. Orologio naturale* (XXIV, 122)
- 186) R. Paciocco, *La Fenice* (XXIV, 123)

- 187) R. Paciocco, *Personeperbene* (XXIV, 123)
- 188) G.-A. Bertozzi, *L'abuso della parola* (XXV, immagine di copertina)
- 189) G.-A. Bertozzi, *La joconde* (XXV, 76)
- 190) M. Wellinger, *INI on Wheels* (XXVI, immagine di copertina)
- 191) L. Aga-Rossi, *Fatihita (il ponte minato)* (XXVII, immagine di copertina)
- 192) L. Aga-Rossi, *Omaggio I al Madagascar* (XXVII, 4)
- 193) Gastaldo, *Carre de Madasgcar* (XXVII, 11)
- 194) L. Aga-Rossi, *Omaggio II al Madagascar* (XXVII, 18)
- 195) L. Aga-Rossi, *Le pont de Behenjy dynamité le 3 Mai 2002* (XXVII, 25)
- 196) Porcacchi, *Carte de Madagascar* (XXVII, 66)
- 197) L. Aga-Rossi, *Omaggio III al Madagascar* (XXVII, 67)
- 198) W. Haecke, *Carte de Madagascar* (XXVII, 78)
- 199) L. Aga-Rossi, *I ragazzi di Tanà* (XXVII, 82)
- 200) Thornton, *Carte de Madagascar* (XXVII, 83)
- 201) L. Aga-Rossi, *Omaggio IV al Madagascar* (XXVII, 84)
- 202) Figure 1 *L'individu et le sous-systèmes dont il dépend* (XXVII, 107)
- 203) Figure 2 *La complexité d ela relation pédagogique entre soignant et patient dans le domaine Du traitement médical à long terme* (XXVII, 107)
- 204) L. Aga-Rossi, *Omaggio V al Madagascar* (XXVII, 121)
- 205) *Figura 1 Carta geologia semplificata del Madagascar* (XXVII, 124)
- 206) *Figura 1 Ricostruzione di uno scheletro di Aepyornis* (XXVII, 137)
- 207) *Figura 2 Femore del sauropode Bothriospondylus madagascariensis nei terreni giurassici Della regione del fiume Kamoro* (XXVII, 138)
- 208) *Figura 3 Resti fossili di dinosauro affioranti alla base di una tanety nella regione di Majunga* (XXVII, 38)
- 209) *Figura 4 Giancarlo Ligabue, con un collega, osserva la tibia di un Botriospondilo appena Individuato* (XXVII, 139)
- 210) *Figura 1 Foresta pluviale* (XXVII, 145)
- 211) *Figura 2 Risaie nei dintorni di Antanarivo* (XXVII, 145)
- 212) *Figura 3 Hemicentetes semispinosus, tenrecstriato* (XXVII, 148)
- 213) *Figura 4 Eulemur coronatus, lemure coronato* (XXVII, 148)
- 214) *Figura 5 Corythornis vintsioides martin pescatore malachite* (XXVII, 149)
- 215) *Figura 6 Ravenala madagascariensis, palma del viaggiatore* (XXVII, 149)
- 216) *Figura 7 Neodopsis Decary, palma triangolare* (XXVII, 152)
- 217) *Figura 8 Adansonia grandidieri, Baobab di Grandidier* (XXVII, 152)
- 218) *Figura 9 Foresta di Andasinimandreba* (XXVII, 153)
- 219) *Figura 10 Penisola di Masoala* (XXVII, 153)
- 220) *Figura 11 Mantidactylus brunae, Raganella di Bruna* (XXVII, 156)
- 221) *Figura 12 Pseudoacantias menamainty, scinco rosso-nero* (XXVII, 156)
- 222) Danville, *Carte de Madagascar*
- 223) L. Aga-Rossi, *Omaggio VI al Madagascar* (XXVII, 158)
- 224) G.-A. Bertozzi, *Lo* (XXVIII, immagine di copertina)

- 225) P. Lambert, *I am her* (XXVIII, 91)
- 226) P. Lambert, *From "How to proceed simply and follow the word of God"* (XXVIII, 113)
- 227) L. Loeb, *Alphabet* (XXVIII, 114)
- 228) M. Fontanel, *Géante rêvant* (XXVIII, 129)
- 229) A. Merante, *Les demoiselles d' INIgnon* (XXIX, immagine di copertina)
- 230) G.-A. Bertozzi, *Donne hararine* (XXIX, 62)
- 231) G.-A. Bertozzi, *Noelia* (XXIX, 62)
- 232) A. Merante, *Dinamismo di una N* (XXIX, 63)
- 233) A. Merante, *Pyramids* (XXIX, 64)
- 234) M. Fontanel, *Appunti su "La seule avant Garde"* (XXIX, 148)
- 235) *Padiglione della Corea Whang Inkie* (XXIX, 150)
- 236) *Padiglione della Corea Whang Inkie* (XXIX, 151)
- 237) G.-A. Bertozzi, *Pole position* (XXIX, 159)
- 238) M. Damiani, *G. Dotoli poeta* (XXX, immagine di copertina)
- 239) V. Viti, *Ritratto di G. Dotoli* (XXX, 9)
- 240) L. Cacucciolo, *Ritratto di G. Dotoli* (XXX, 15)
- 241) M. Damiani, *G. Dotoli poeta* (XXX, 20)
- 242) F. Chapuis, *Ritratto di G. Dotoli* (XXX, 29)
- 243) Y. Setaik, *senza nome* (XXX, 31)
- 244) G. Dotoli, F. Chapuis, *La mesure du cercle* (XXX, 41)
- 245) G. Dotoli, M. Damiani, *Vento* (XXX, 51)
- 246) G. Dotoli, D. Médard, *Ange du golfe bizantin* (XXX, 61)
- 247) D. Médard, *Traces de parole* (XXX, 73)
- 248) J. Cortot, *Il prato di memoria* (XXX, 77)
- 249) M. Damiani, *Je vois les hirondelles à l'aube* (XXX, 80)
- 250) V. Viti, *Foto amare della vita* (XXX, 86)
- 251) G. Dotoli, V.Viti, *La storia del canto* (XXX, 131)
- 252) Opera digitale a cura del C.U.S.M.A.R.C., 2004 (XXXI-XXXII, immagine di copertina)
- 253) G.A. Bertozzi, *Pasife* (XXXI-XXXII, 95)
- 254) G.Giansante, *Europa* (XXXI-XXXII, 97)
- 255) G. Romano, *Amanti* (XXXI-XXXII, 121)
- 256) M. Raimondi, *Undicesima posizione* (XXXI-XXXII, 121)
- 257) A. Bronzino, *Allegoria del Tempo e dell'Amore* (XXXI-XXXII, 121)
- 258) Tiziano, *Venere di Urbino* (XXXI-XXXII, 121)
- 259) A. Cabanel, *Nascita di Venere* (XXXI-XXXII, 121)
- 260) E.Manet, *Olympia* (XXXI-XXXII, 121)
- 261) G. Courbet, *Origine du monde* (XXXI-XXXII, 127)
- 262) E. Degas, *Au Salon* (XXXI-XXXII, 127)
- 263) E. Degas, *La Fête de la patronne* (XXXI-XXXII, 127)
- 264) A. Rodin, *Mains sur un sexe* (XXXI-XXXII, 127)

- 265) A. Rodin, *Couple saphique* (XXXI-XXXII, 127)
 266) P. Picasso, *22, 26 mai et 2 juin 1971* (XXXI-XXXII, 127)
 267) Tintoretto, *Susanna e i vecchioni* (XXXI-XXXII, 131)
 268) P. Picasso, *3 settembre 1968* (XXXI-XXXII, 131)
 269) E. Schiele, *Ragazza nuda* (XXXI-XXXII, 131)
 270) F. Bacon, *Due Personaggi* (XXXI-XXXII, 131)
 271) J. Coons, *Jeff Sopra* (XXXI-XXXII, 131)
 272) N. De Saint Phalle, *La Figura Hon* (XXXI-XXXII, 218)
 273) A. Masson, *Terra Erotica* (XXXI-XXXII, 218)
 274) A. Masson, *Metamorphose* (XXXI-XXXII, 218)
 275) A. Giacometti, *Femme Egorgée* (XXXI-XXXII, 218)
 276) J. Pollock, *Echo: number 25* (XXXI-XXXII, 218)
 277) R. Lichtenstein, *We Rose Up Slowly* (XXXI-XXXII, 218)
 278) M. Rotella, *Marylin Truccata* (XXXI-XXXII, 220)
 279) A. Warhal, *Dittico di Marylin* (XXXI-XXXII, 220)
 280) G.-A. Bertozzi, *L'Autore e la sua Modella* (XXXI-XXXII, 307)
 281) G.-A. Bertozzi, *J'ai lu tous les livres* (XXXI-XXXII, 308)
 282) G.-A. Bertozzi, *J'ai assis la Beauté sur mes genoux* (XXXI-XXXII, 309)
 283) G.-A. Bertozzi, *La Tela Del Ragno* (XXXI-XXXII, 310)
 284) G.-A. Bertozzi, *33306B* (XXXI-XXXII, 311)
 285) F. Proia, *Lauriers* (XXXIII, immagine di copertina)

* * *

INDICE DEGLI ARGOMENTI PRINCIPALI

La monotematicità di Bérénice non è esclusiva pertanto l'indicazione su ogni fascicolo non escluderà la presenza di argomenti diversi da quello dominante. Per la visione dell'elenco completo degli articoli presenti in ogni numero si rimanda alla sezione "Sommarî".

La lettera e il segno nelle scritture contemporanee

1) I, N° 1, marzo 1993.

Frissons belges entre 1910 et 1914

1) I, N° 2, luglio 1993.

Avanguardia spagnola

1) I, N° 2, luglio 1993.

Le riviste dalla "Belle Epoque" ai nostri giorni

1) I, N° 3, novembre 1993.

Letteratura odepórica e arte postale iniste

1) II, N° 4, marzo 1994.

Le riviste dalla "Belle Epoque" ai nostri giorni II

1) II, N° 6, novembre 1994.

Avanguardia: linguaggi e prospettive nell'era telematica

1) III, N° 7, marzo 1995.

Arti Comparete. L'idea di "visionario"

1) III, N° 8-9, luglio-novembre 1995.

2) IV, N° 10-11, marzo-luglio 1996.

Architettura del carcere e architettura del viaggio

1) IV, N° 12, novembre 1996.

Intermezzo inista

1) IV, N° 12, novembre 1996.

Luoghi confinati: città, recinti, carceri e modelli

1) IV, N° 12, novembre 1996.

Luoghi sconfinati: orizzonti, viaggi, ombre eutopie

1) IV, N° 12, novembre 1996.

Arti comparete. La Magia

1) V, N° 13, marzo 1997.

2) V, N° 14, luglio 1997.

Poesia visiva

1) V, N° 15, novembre 1997.

Astrattismo

1) V, N° 15, novembre 1997.

Dada e Surrealismo

1) V, N° 15, novembre 1997.

Etica inista

1) V, N° 15, novembre 1997.

Futurismo

1) V, N° 15, novembre 1997.

Lettrismo

1) V, N° 15, novembre 1997.

Oniroplio

1) V, N° 15, novembre 1997.

Dal Futurismo all'Inismo e altre escursioni

1) VI, N° 16, marzo 1998.

Écritures occitanes d'aujourd'hui

1) VI, N° 17, luglio 1998.

Teatro italiano e snolo contemporaneo

1) VI, N° 18, novembre 1998.

I Mostri

1) VII, N° 19, marzo 1999.

2) VII, N° 20, luglio 1999.

Recoleta di Buenos Aires , Abruzzo Cultura Primavera 2000

1) VII, N° 21, novembre 1999.

Da Messina & Taormina: Testo, Metodo, elaborazione elettronica

1) VIII, N° 22, marzo 2000.

Brasil, Brasile!

1) VIII, N° 23, luglio 2000.

Abbigliamento e moda dalla guardia all'avanguardia

1) VIII, N° 24, novembre 2000.

***Arti Comparete, IV edizione. Convegno internazionale, pluridisciplinare
"La Menzogna"***

1) IX, N° 25, marzo 2001.

2) IX, N°26, luglio 2001.

Speciale Madagascar

1) XI, N° 27, febbraio 2003.

L'idea USA

1) XI, N° 28, marzo 2003.

Studi Romanzi

1) XI, N° 29, luglio 2003.

Speciale Giovanni Dotoli

1) XI, N° 30, novembre 2003.

L'Eros nelle Arti e nelle Scienze

1) XII, N° 31-32, novembre 2004.

Il Mediterraneo nell'immaginario francese moderno e contemporaneo

1) XIII, N° 33, marzo 2005.

Poesia, rivoluzione e controrivoluzione nella letteratura russa del '900

1) XIII, N° 33, marzo 2005.

* * *

MANIFESTI

L'indice dei manifesti è stato redatto secondo l'ordine di pubblicazione della rivista *Bérénice*.

Secondo manifesto Inista basco. Esto no es una crisis (I, N° 2, luglio 1993, p. 303).

Primo manifesto della fotografia inista, di Gabriele-Aldo Bertozzi (III, N° 7, marzo 1995, p. 71).

Protomanifesto inista (seguito per l'area finnica), di Laura Aga-Rossi (III, N° 7, marzo 1995, p. 165).

Protomanifesto inista (seguito per l'area italiana e francese), di Laura Aga-Rossi (III, N° 8-9, luglio-novembre 1995, p. 245).

Protomanifesto inista (seguito per l'area anglofona e lusitana), di Laura Aga-Rossi (IV, N° 10-11, marzo-muglio 1996, p. 307).

Arkitettura nuova. Manifesto inista, di Gabriele-Aldo Bertozzi (IV, N° 12, novembre 1996, p. 53).

Protomanifesto inista (seguito per l'area germanica), di Laura Aga-Rossi (IV, N° 12, novembre 1996, p. 129).

Protomanifesto inista (seguito per l'area occitanica), di Laura Aga-Rossi (VI, N° 17, luglio 1998, p. 153).

4° Manifesto inista de Grafe Koine Inipolis, di Molero Prior, Maria-Luz Bermejo, Manuel Bermudez, Aidissa Orelom (VI, N° 18, novembre 1998, p. 127).

Espacio Fónico. 1° Manifesto inista de Alkinia del Signo (España), di Molero Pryor, Pedro Gonzalves (VIII, N° 22, marzo 2000, p. 148).

* * *

Indici di *Plaisance*

LA SERIE COMPLETA

Plaisance

RIVISTA QUADRIMESTRALE
DI LETTERATURA FRANCESE MODERNA E CONTEMPORANEA

DIRETTA DA: Gabriele-Aldo Bertozzi.

DIRETTORE RESPONSABILE: Luca Lucarini.

COMITATO DIRETTIVO: Arlette Albert- Birot, Brigitte Battel, Pierre Brunel, Sergio Cigada, Nerina Clerici Balmas, Daniela Dalla Valle, Federica D'Ascenzo, Francesco Di Pilla, Giovanni Dotoli, Nicole Le Dimna, Louis Forestier, Rosalba Gasparro, Jean Gaudon, Elio Mosele, Liana Nissim, Novella Novelli, Rosa Maria Palermo Di Stefano, Paola Placella Sommella, François Proïa, Gisèle Vanhese, Sergio Zoppi.

REDAZIONE: Gabriella Giansante, Lorella Martinelli.

DIREZIONE, REDAZIONE E SEGRETERIA: Casa Editrice Pagine s.r.l. – Via G. Serafino, 8 -00136 Roma. Tel. 063973849 – 39738665 Fax 0639738771 – C.C.P. n°86849007.

CASA EDITRICE: Pagine.

FASCICOLO DI LINGUA

DIRETTA DA: Gabriele-Aldo Bertozzi.

DIRETTORE RESPONSABILE: Luca Lucarini.

COMITATO DIRETTIVO: Marialuisa D'Ascenzo, Stella Mangiapane.

REDAZIONE: Marinisa Bove, Fernando Cipriani, Dominique Cornelio, Franco De Merolis, Mariella Laura, Sophie Lheureux, Carlo Pezzi.

* * *

Plaisance I, n. 1 (2004)
Plaisance I, n. 1 (2004) Fascicolo di lingua

Plaisance I, n. 2 (2004)
L'Éros
Plaisance I, n. 2 (2004) Fascicolo di lingua

Plaisance I, n. 3 (2004)
La Méditerranée dans l'Imaginaire français moderne et contemporain.
Plaisance I, n. 3 (2004) Fascicolo di lingua

Plaisance II, n. 4 (2005).
Plaisance II, n. 4 (2005) Fascicolo di lingua

Plaisance II, n. 5 (2005)

Spécial Apollinaire
Plaisance II, n. 5 (2005) Fascicolo di lingua

* * *

SOMMARIO DAL N° 1 AL N° 5

N° 1

Gabriele-Aldo Bertozzi, Éditorial	3
Jean Gaudon, Poètes et musiciens	5
Murielle Lucie Clément, L'image acoustique dans <i>Le Testament français</i> Andreï Makine	17
Gisèle Vanhese, Ulysse au cœur du labyrinthe. Sur un poème de Jean Hatem	29
François Proia, "Aube" Vidéoclip	45
Marisa Bove, Lautréamont ou la vision déformée et déformante du monde	57
François Proia, Alphonse Allais: Les noces du rire et de l'humour noir	71
R.M. Palermo Di Stefano, La prédiction de l'Essénien	87
Federica D'Ascenzo, Suspicion Linguistique et démystification sociale: lecture de <i>Jacques ou la soumission</i> d' Eugène Ionesco	105
Domenica Iaria, La resacralisation du corps et l'amour conjugal chez Suzanne Lilar	119
Giovanni Dotoli, Quel avenir pour la langue française à la croisée de L'Europe et de la Méditerranée?	133
Dossier <i>Hommage à Michel Décaudin</i>	147

Michel Décaudin, <i>Les attaches méditerranéennes d'Apollinaire</i>	151
Michel Décaudin, Apollinaire et la théâtralité	155
Pol-P. Gossiaux, <i>Les Mamelles de Tirésias</i> Note historique et anthropologique	157

N° 1 Fascicolo di lingua

Maria Luisa D'Ascenzo, <i>Autonomie et apprentissage des langues.</i>	7
<i>Une nouvelle notion de référence: la compétence de communication.</i>	21
<i>L'interaction en classe de langue.</i>	27
<i>Mise en pratique: une suggestion de démarche non-directive, visant à l'apprendre à apprendre, relative à l'enseignement/apprentissage de la civilisation française.</i>	32
<i>Typologies de textes littéraires. Lecture et analyse: quelques pistes d'exploitation possibles.</i>	43
Stella Mangiapane, <i>Nouveaux modèles didactiques: programmer par modules</i>	83
<i>Du module à l'unité didactique: un exemple de parcours modulaire pour l'enseignement du F.L.E.</i>	91
<i>Un outil pour l'apprentissage de la langue: l'analyse de texte</i>	99

N° 2

Éditorial	3
René Guitten, Éros dans l'art féminin-pluriel au Moyen-Âge, dans le message chrétien	5
Gérard Gouiran, De l'érotisme dans les chansons de quelques troubadours occitans	13
François Proïa, <i>Les Valentines</i> . La mystique de l'éros	23
Nicole Le Dimna, La langue verte de Frédéric Dard, alias San-Antonio	35
Federica D'Ascenzo, Éros racinien et esthétisation décadente dans <i>La Faustin</i> d'Edmond De Goncourt	45
Amina Ben Damir, L'éros dans <i>Pascase</i> de Nicolas Beauduin	59
Sophie Lheureux, Le lesbianisme en peinture de l'École de Fontainebleau à Courbet	69

* * *

Marisa Bove, Italo Calvino: <i>Il castello dei destini incrociati</i> ou la combinatoire iconographique	79
Amina Ben Damir, Nicolas Beauduin et le Paroxysme	89

RUBRIQUE

De Liana Nissim, Fer de lance. Cultures et littératures de l'Afrique francophone	113
--	-----

COMPTE RENDUS	123
DOSSIER, La «Superlittérature» et Rimbaud	129
N° 2 Fascicolo di lingua	
Alessandra Ciavarrà, <i>L'analyse de texte: quelques pistes d'exploitation possibles</i>	5
Marialuisa D'Ascenzo, <i>Un outil précieux pour la classe de langue: le Cadre européen commun de référence</i>	11
Regine Denooz, <i>Pour un portfolio de la traduction</i>	23
Pina Di Marco, <i>Pour l'exploitation d'un texte littéraire: hypothèse d'analyse textuelle</i>	43
Elia Forlizzi, <i>Un parcours transversal de civilisation: le nucléaire</i>	51
Stella Mangiapane, <i>Le résumé. Mode d'emploi</i>	69
Massimo Melizzi, <i>L'utilisation des technologies de l'information et de la communication dans la didactique des langues</i>	93
N° 3	
Louis Forestier, Femmes de Méditerranée: autour de Delacroix et des <i>Sonnets du Liban</i> de Germain Nouveau	5
René Guitton, Abraham littérature de l'imaginaire?	15
Amel Fakhfakh- Fenniche, Le libertinage érudit en France au début du XVII ^e siècle: le relais italien	25
Arlette Albert-Birot, Les mythes refigurés dans l'épopée de Grabinoulor	39
Brigitte Battel, La couleur / les couleurs de la Méditerranée. Regards croisés, regards mêlés: Le Clézio et Tahar Ben Jelloun	53
Khorrâm Rashedi, Pierre Loti à la Corne D'Or	67
Rosa Galli Pellegrini, Alain Nadaud: une quête méditerranéenne	79
Gisèle Vanhese, Ulysse sauvé ou la parole poétique chez Yves Bonnefoy	95
Vanni Beltrami, Jean Grenier et Albert Camus: maître et élève sur le rivage africain de la Méditerranée	107
Jean Arrouye, Le retour d'Ulysse ou l'humanisme méditerranéen de Marc Chagall	113
Federica D'Ascenzo, L'imaginaire méditerranéen dans l'œuvre française de Marinetti	123
Giovanni Dotoli, Le double imaginaire méditerranéen. Union et division	135
RUBRIQUE	
Liana Nissim, Fer de lance. Cultures et littératures de l'Afrique francophone	155
COMPTE RENDUS	167

N° 3 Fascicolo di lingua

Roberta Casoli, <i>Lire des paroles pour parler d'idées. Un parcours de littérature</i>	5
Mariella Laurà, <i>À la découverte de la Normandie</i>	15
Stella Mangiapane, <i>Procédés logiques et linguistiques de la textualisation argumentative. Première partie. Comprendre les stratégies de l'argumentation: quelques pistes d'analyse</i>	37
Massimo Melizzi, <i>Promouvoir l'utilisation et l'accès à internet à l'intérieur des établissements éducatifs: problèmes et perspectives</i>	61
<i>L'informatique et internet en classe de langue: pour quoi faire? Préalables et suggestions de mise en pratique</i>	69
Stefano Santavenere, <i>Propositions pour un parcours de civilisation</i>	81
Daniela Tresca, <i>Un parcours "alimentaire": la cuisine française</i>	97

N° 4

Jean Starobinski, <i>Les cheminées et les clochers (Sur quelques aspects de la «modernité»)</i>	5
Jean-Paul Corsetti, <i>Mécislas Golberg et le principe tragique</i>	11
Jean-Paul Corsetti, <i>Démons et daïmon dans L'à-bas: Les marges du savoir</i>	27
Jad Hatem, <i>L'éternel féminin en L'Ève future de Villiers de l'Isle-Adam</i>	45
Jean Arrouye, <i>Alphonse Allais et le mariage de la photographie et du sens</i>	59
Georges Poulet, <i>Du Bos et la pensée indéterminée</i>	67
Lorella Martinelli, <i>Les instances du discours beckettien</i>	75
Sophie Lheureux, <i>À propos de picard</i>	91

RUBRIQUE

Liana Nissim, <i>Fer de lance. Culture et littératures de l'Afrique francophone</i>	99
---	----

COMPTES RENDUS	111
----------------	-----

DOSSIER

Théories et Manifestes (1 ^{ère} partie: Les Écoles)	127
--	-----

N° 4 Fascicolo di lingua

Marialuisa D'Ascenzo, <i>CLIL (Content and language Integrated Learning): une toute récente approche pédagogique pour l'enseignement / apprentissage des langues</i>	5
Marialuisa D'Ascenzo, <i>La chanson comme support pédagogique en classe de fle avec des apprenants de langue italienne</i>	17
Marialuisa D'Ascenzo, <i>Proposition d'une unité d'apprentissage (UA) niveau A₂ C.C.E.R.: la chanson en classe de langue</i>	21
Claudia Bianco, <i>L'actualité en classe de langue. Stratégies pour l'exploitation de la presse écrite à la Scuola Media</i>	31

Régine Denooz, <i>Une situation-problème: visa pour la France</i>	45
Stella Mangiapane, <i>Procédés logiques et linguistiques de la textualisation argumentative</i> Deuxième partie – Planifier et produire l’argumentation	59
Manuela Massimi, <i>Une proposition d’unité d’apprentissage de civilisation par le cinéma pour la scuola media superiore (NIVEAU B1/B2)</i>	81
N° 5	
Éditorial	5
Marco Longo, Les visages de Diane-Artémis dans la poésie française du XVI ^e siècle. Du Bellay et Jodelle: du langage caché à la folie du langage	7
Franco De Merolis, La quête des <i>Nourritures terrestres</i> à l’aube du XX ^e siècle	19
SPÉCIAL APOLLINAIRE	
Pierre Della Torre, Le théâtre d’Apollinaire. Problèmes de mise en scène	33
Margareth Wijk, <i>Les Mamelles de Tirésias</i> en Suède	43
Pierre Caizergues, Apollinaire, le cirque et les marionnettes	53
Renée Riese Hubert, La présence du théâtre dans <i>Le Poète assassiné</i>	69
Léon Somville, Littérature et spectacle dans l’œuvre d’Apollinaire	83
Peter Fröhlicher, Le théâtre du poème	97
Anne Clancier, Apollinaire et la masque	107
RUBRIQUE	
De Liana Nissim, Fer de lance. Cultures et littératures de l’Afrique francophone	121
DOSSIER	
Théories et Manifestes (II ^e partie: Les Manifestes I)	131
N° 5 Fascicolo di lingua	
Alessandra Ciavarra, <i>Une unité d’apprentissage d’analyse de texte: Proust, «À la recherche du temps perdu»</i>	5
Marialuisa D’Ascenzo, <i>Spécial «Scuola secondaria di primo grado: la Boum»</i>	13
Biagio Magaouda, <i>La négation en ancien français: étude diachronique de la distribution des particules négatives du XI^e au XVI^e siècle</i>	37
Stella Mangiapane, <i>L’enseignement-apprentissage des langues spécialisées dans la classe de langue étrangère</i>	55
Massimo Melizzi, <i>Gérer la classe d’informatique: conseils et suggestions</i>	71
Fabio Perilli, <i>Nouvelles perspectives dans la didactique des langues: les communautés virtuelles et le MOO pour l’apprentissage de la langue française</i>	79

* * *

INDICE DEGLI AUTORI

Fra parentesi sono indicati i numeri e le pagine di *Plaisance* ai quali gli autori hanno collaborato. Nel fascicolo di lingua il numero sarà seguito dalla sigla s.

Albert-Birot Arlette (III, 39)
Albert-Birot Pierre (V, 167)
Apollinaire Guillaume (V, 138, 168)
Arrouye Jean (III, 113; IV, 59)
Battel Brigitte (III, 53)
Beauduin Nicolas (V, 145)
Beltrami Vanni (III, 107)
Ben Damir Amina (II, 59, 89)
Bertozzi Gabriele-Aldo (I, 3)
Bianco Claudia (IVs, 31)
Bove Marisa (I, 57; II, 79)
Caizergues Pierre (V, 53)
Canudo Ricciotto (V, 154)
Casoli Roberta (IIIs, 5)
Ciavarra Alessandra (IIs, 5; Vs, 5)
Clancier Anne (V, 107)
Clément Murielle Lucie (I, 17)
Clouard Henri (V, 158)
Corsetti Jean-Paul (IV, 11, 27)
D'Ascenzo Federica (I, 105; III, 123)
D'Ascenzo Marialuisa (Is, 7, 21, 27, 32, 43; IIs, 11; IVs 5, 17, 21; Vs, 13)
De Merolis Franco (V, 19)
Décaudin Michel (I, 151, 155)
Della Torre Pierre (V, 33)
Denooz Régine (IIs, 23; IVs, 45)
Di Marco Pina (IIs, 43)
Dotoli Giovanni (I, 133; III, 135)
Fakhfakh-Fenniche Amel (III, 25)
Fiumi Lionello (V, 141)
Forestier Louis (III, 5)
Forlizzi Elia (IIs, 51)
Fröhlicher Peter (V, 97)
Galli Pellegrini Rosa (III, 79)
Gaudon Jean (I, 5)
Gossiaux Pol-P. (I, 157)
Gouiran Gérard (II, 13)
Guitton René (II, 5; III, 15)

Hatem Jad (IV, 45)
Iaria Domenica (I, 119)
Laura Mariella (III, 15)
Le Dimna Nicole (II, 35)
Lheureux Sophie (II, 69; IV, 91)
Longo Marco (V, 7)
Magaudda Biagio (Vs, 37)
Mangiapane Stella (Is, 83, 91, 99; IIs, 69; III, 37; IVs 59; Vs, 55)
Marinetti Filippo Tommaso (V, 133)
Martinelli Lorella (IV, 75)
Massimi Manuela (IVs, 81)
Melizzi Massimo (IIs, 93; III, 61, 69; Vs, 71)
Nissim Liana (II, 113; III, 155; IV, 99; V, 121)
Palermo Di Stefano Rosa Maria (I, 87)
Perilli Fabio (Vs, 79)
Poulet Georges (IV, 67)
Proïa François (I, 29, 71; II, 23)
Rashedi Khorram (III, 67)
Riese Hubert Renée (V, 69)
Santavenere Stefano (III, 81)
Somville Léon (V, 83)
Starobinski Jean (IV, 5)
Tresca Daniela (III, 97)
Vanhesse Gisèle (I, 29; III, 95)
Wijk Margareth (V, 43)

* * *

INDICE ICONOGRAFICO

Dal numero 1 al numero 5 *Plaisance* ha presentato un repertorio iconografico di 71 immagini.

Nel redigere l'indice si è seguito l'ordine di pubblicazione. (Nel fascicolo di lingua il numero sarà seguito dalla sigla s.)

- 1) E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo* (I, immagine di copertina)
- 2) J. Danhauser, *Liszt au piano* (I, 5)
- 3) M.L. Clément, *Andréi Makine* (I, 17)
- 4) A. Tasso, *Encre* (I, 29)
- 5) F. Proïa, *Le Bateau INI* (I, 45)
- 6) Marinisa, *Samba e Bollicine* (I, 57)
- 7) A. Allais, *L'Hydropathe* (I, 71)

- 8) *Masque de Robert II d'après le modale conçu par Jacques Noël* (I, 105)
- 9) R. Magritte, *Les Amants* (I, 119)
- 10) *Autographe de Michel Décaudin du Japon* (I, 148)
- 11) G.-A. Bertozzi, *Le Bienaimé* (I, 150)
- 12) E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo* (Is, immagine di copertina)
- 12) *Georges Duhamel* (Is, 45)
- 13) H. De Balzac, *Le Père Goriot* (Is, 51)
- 14) H. De Balzac, *Madame Vauquer* (Is, 52)
- 15) *Henri Beyle* (Is, 67)
- 16) *Victor Hugo* (Is, 76)
- 17) E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo* (II, immagine di copertina)
- 18) G.-A. Bertozzi, *Euridice* (II, 5)
- 19) A. Merante, *Scrittura privata* (II, 13)
- 20) G.-A. Bertozzi, *Vilbilia* (II, 23)
- 21) A. Merante, *Punti di vista* (II, 35)
- 22) G.-A. Bertozzi, *La Gioconda* (II, 45)
- 23) A. Merante, *Poemetto onirico* (II, 59)
- 24) P. Delvaux, *Les Amies* (II, 69)
- 25) *Gabrielle d'Estrée et sa soeur* (II, 72)
- 26) F. Boucher, *Diane sortant du bain* (II, 74)
- 27) G. Courbet, *Demoiselles des bords de Seine* (II, 76)
- 28) G. Courbet, *Le Sommeil* (II, 78)
- 29) Ingres, *Le Bain turc* (II, 77)
- 30) G. Giansante, *Europa* (II, 79)
- 31) G.-A. Bertozzi, *Lake Moka woman* (II, 113)
- 32) G.-A. Bertozzi, *Je n'aurai jamais...* (II, 129)
- 33) E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo* (IIs, immagine di copertina)
- 34) E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo* (III, immagine di copertina)
- 35) *"Écritures" de nouveau* (III, 5)
- 36) *René Guilton* (III, 15)
- 37) *Amel Fakhfakh* (III, 25)
- 38) *Arlette Albert-Birot* (III, 39)
- 39) *Brigitte Battel* (III, 53)
- 40) *Pierre Loti* (III, 67)
- 41) *Rosa Galli Pellegrini* (III, 79)
- 42) *Gisèle Vanhese* (III, 95)
- 43) *Albert Camus* (III, 107)
- 44) *Jean Arrouye* (III, 113)
- 45) *Filippo Tommaso Marinetti* (III, 123)
- 46) G.-A. Bertozzi, *Image Méditerranéenne* (III, 135)
- 47) G.-A. Bertozzi, *Lake Moka woman* (III, 155)
- 48) E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo* (IIIs, immagine di copertina)

- 49) G. Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato* (III, 7)
- 50) E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo* (IV, immagine di copertina)
- 51) *Gustave Flaubert* (IV, 5)
- 52) G.-A. Bertozzi, *J'ai lu les livres* (IV, 11)
- 53) F. Vallotton, *Joris-Karl Huysmans* (IV, 27)
- 54) *Villiers de l'Isle-Adam* (IV, 45)
- 55) *Alphonse Allais* (IV, 59)
- 56) *Charles Du Bos* (IV, 67)
- 57) *Samuel Beckett* (IV, 75)
- 58) G.-A. Bertozzi, *Lake Moka woman* (IV, 99)
- 59) E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo* (VI, immagine di copertina)
- 60) E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo* (V, immagine di copertina)
- 61) *Artémis chasseresse ou Diane de Versailles* (V, 7)
- 62) *André Gide* (V, 19)
- 63) P. Picasso, *Portrait d'Apollinaire* (V, 33)
- 64) P. Picasso, *Apollinaire* (V, 43)
- 65) G. Seurat, *Le Cirque* (V, 53)
- 66) Vlaminck, *Apollinaire* (V, 69)
- 67) M. Laurencin, *Portrait d'Apollinaire* (V, 83)
- 68) *Calligramme d' Apollinaire* (V, 97)
- 69) Giorgio De Chirico, *Portrait d' Apollinaire* (V, 107)
- 70) G.-A. Bertozzi, *Lake Moka woman* (V, 121)
- 71) E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo* (Vs, immagine di copertina)

* * *

INDICE DEGLI ARGOMENTI PRINCIPALI

Spécial Apollinaire

- 1) I, N° 1, 2004.
- 2) II, N° 5, 2005.

Hommage à Michel Décaudin

- 1) I, N° 1, 2004.

L'Éros

- 1) I, N° 2, 2004.

Dossier. *La "Superlittérature" et Rimbaud*

- 1) I, N° 2, 2004.

Rubrique. *Fer de lance. Cultures et littératures de l'Afrique francophone*

- 1) I, N° 2, 2004.
- 2) I, N° 3, 2004.
- 2) II, N° 4, 2004.
- 2) II, N° 5, 2004.

La Méditerranée dans l'Imaginaire français moderne et contemporain

- 1) I, N° 3, 2004.

* * *

MANIFESTI

Dossier. *Théories et Manifestes (I^{re} partie: Les Écoles)*

- 1) II, N° 4, 2004.

Dossier. *Théories et Manifestes (II^{re} partie: Les MANIFESTES I)*

- 1) II, N° 5, 2005.

¹ *Apollinaria Signa*, Secondo Manifesto INI.

² G.-A. Bertozzi, *Introduzione alla lettura di Bérénice*, VIII, 24, (novembre 2000), IV di copertina. (Articolo ripetuti in seguito su tutti i numeri fino al 33).

³ *Bérénice*, XII, 31-32, (novembre 2004), p. 310.

⁴ <http://www.homolaicus.com/arte/futurismo/inismo.htm>.

⁵ *Ibid.*

⁶ *Ibid.*